

УДК 376.3

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С БИСЕНСОРНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

О.Л. Беляева (Красноярск, Россия)

Т.С. Богданова (Красноярск, Россия)

Аннотация

Проблема и цель. Современные исследователи подчеркивают необходимость практического использования новых средств, в том числе информационно-коммуникационных, обучения и развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Одной из растущих групп среди детей с ОВЗ является группа дошкольников с одновременным нарушением слуха и зрения. В отношении данной группы детей проблемное поле для исследований широко, а научные разработки немногочисленны. Поэтому проблема поиска средств всестороннего развития дошкольников с бисенсорными нарушениями, и в частности их речевого развития, остается достаточно актуальной в тифлосурдопедагогике. Одним из таких средств, по предположению авторов статьи, является мультипликация.

Цель статьи состоит в раскрытии дидактического потенциала мультипликации как педагогического средства в развитии речи дошкольников со значительной потерей слуха и одновременным нарушением зрения в степени слабовидения.

Методология исследования базируется на фундаментальном научном труде С.А. Зыкова, раскрывающем сущность коммуникативно-деятельностной системы и ее ведущую роль в речевом развитии детей, имеющих нарушения слуха; на анализе зарубежных и отечественных научных трудов, раскрывающих содержание инновационных подходов в обучении детей с бисенсорными нарушениями.

Результаты. В статье раскрыт дидактический потенциал мультипликации как средства речевого развития детей со значительной потерей слуха с коррекцией слуховыми аппаратами или кохлеарными имплантатами и одновременным нарушением зрения в степени слабовидения. Показано, что сущностное содержание процесса создания мультипликации в совместной деятельности детей и взрослого, а также использование готовых мультипликационных фильмов играют существенную роль в сложном процессе развития речи, а именно в развитии грамматического строя речи, связной речи и обогащении словарного запаса. Разработан алгоритм совместной деятельности взрослого и ребенка с одновременным нарушением слуха и зрения при создании мультипликационных фильмов, направленный на речевое развитие данной группы детей.

Заключение. Мультипликация, являясь современным информационно-коммуникационным средством, имеет высокий потенциал для применения в дефектологии. Процесс создания мультипликации в совместной деятельности дошкольников с бисенсорными нарушениями и взрослого, а также использование готовых, уже созданных ими мультипликационных фильмов потенциально являются одними из эффективных приемов коммуникативно-деятельностной системы, используемой в сурдопедагогике и тифлосурдопедагогике. Процесс создания мультипликации может использоваться как средство развития всех компонентов речи у дошкольников со значительной потерей слуха с коррекцией слуховыми аппаратами или кохлеарными имплантатами и одновременным нарушением зрения в степени слабовидения.

Ключевые слова: мультипликация, старшие дошкольники с бисенсорными нарушениями, развитие речи.

Беляева Ольга Леонидовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики, КГПУ им. В.П. Астафьева; ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-4037-5731>; e-mail: oliyass@mail.ru

Богданова Татьяна Сергеевна – магистрант, КГПУ им. В.П. Астафьева; ORCID: 0000-0001-6546-3338; e-mail: 89130424607@mail.ru

Постановка проблемы. По данным благотворительного Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение», на 6 октября 2020 г. в России зарегистрирован 4391 человек со слепоглухотой, в том числе 731 человек – дети до 18 лет. Группа детей представлена также детьми дошкольного возраста, которые в соответствии с Законом об образовании в Российской Федерации получают дошкольное образование в группах комбинированной, компенсирующей направленности или в общеразвивающих группах. Таким образом, образовательные организации в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования «для получения без дискриминации качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья создают необходимые условия для диагностики и коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для этих детей языков, методов, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья»¹. В отношении дошкольников с бисенсорными нарушениями эти требования идентичны, а значит, необходимо, на основе изучения имеющихся зарубежных и отечественных подходов к развитию речи детей с одновременным нарушением слуха и зрения выявить потенциально эффективные современные средства.

К современным средствам относятся информационно-коммуникационные технологии. Их применение позволяет иллюстрировать тематику повествования, приводить живые примеры, разворачивать перед ребенком

яркие динамические образы, демонстрировать действия, происходящие с героями [Арнаутова, 2017]. Использование информационно-коммуникационных технологий предоставляет педагогу возможность оптимизировать педагогический процесс, реализовать индивидуальный подход к коррекции и развитию дошкольников с особыми образовательными потребностями [Комарова и др., 2019]. Дидактическая мультипликация позволяет естественным образом организовать взаимодействие с ребенком в поле изучаемого и/или закрепляемого материала [Арнаутова, Кричевец, 2011].

Ранее педагогу предлагалось применять готовые видеоматериалы, аудиоматериалы и др. Собственный дидактический продукт педагоги начали создавать и практиковать в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья сравнительно недавно. Одним из таких продуктов, по нашему предположению, является самодельная дидактическая мультипликация, которая создается в совместной деятельности взрослого и ребенка.

В настоящей статье авторы исследуют проблемный вопрос: может ли мультипликация рассматриваться как дидактически потенциальное средство для его использования в коррекционной работе по развитию речи со старшими дошкольниками, имеющими значительное нарушение слуха с коррекцией слуховой функции слуховыми аппаратами или кохлеарными имплантатами и одновременным нарушением зрения в степени слабовидения.

Цель статьи состоит в раскрытии дидактического потенциала мультипликации как педагогического средства в развитии речи дошкольников со значительной потерей слуха и одновременным нарушением зрения в степени слабовидения.

Обзор научной литературы. В России первые исследования в 20-х гг. прошлого века по проблематике слепоглухонемоты связаны с деятельностью профессора А.И. Соколянского, его учеников и более современных специалистов в области тифлосурдопедагогики из Института дефектологии Российской академии

¹ ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 79 «Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/708566b2fd52d51c70e2f0c8e02abb2d81a6c22e/ (дата обращения: 01.04.2020).

образования [Дубровинский, 2018]. Их труды стали основой для современных научных исследований, рассматривающих некоторые практические подходы к развитию, в том числе речевому, детей с одновременными нарушениями слуха и зрения. В настоящее время отечественными [Басилова, 2004; Беляева и др., 2019; Овчинникова, Нигматуллина, 2018; Саломатина, 2000; Хохлова, 2016] и зарубежными учеными и практиками [Dammeyer, 2015; Grindstaff, Sutherland, 2020; Janssen et al., 2003; Manga, 2020] продолжается поиск действенных методов, приемов и средств работы с людьми с нарушениями слуха и бисенсорными нарушениями, включая их речевое развитие.

В научных трудах российских исследователей в качестве эффективных средств речевого развития детей дошкольного возраста с нарушениями слуха заявлены виды деятельности, которые органично представляются в рамках коммуникативно-деятельностной системы обучения незлышащих детей С.А. Зыкова². Новаторство системы заключается в том, что во главу угла в процессе обучения языку С.А. Зыков поставил решение проблемы потребности глухого ребенка в словесной речи. Для того чтобы потребность в языке возникла, необходимо, во-первых, чтобы язык усваивался в неразрывной, немедленной связи с деятельностью, обслуживая все виды деятельности ребенка³. К таким видам деятельности относятся различные виды игр, предметно-практическая деятельность (лепка, рисование, макетирование, конструирование, изготовление аппликаций), бытовая деятельность. Во-вторых, языком глухой ребенок должен овладевать изначально в его основной функции – функции общения, через погружение педагогами в непрерывную сеть коммуникативных ситуаций, которые сопровож-

даются деятельностью: театрализацией [Беляева, Непомнящих, 2018], показом, демонстрацией действий сюжета по теме коммуникации, играми [Кирсанова, Матуняк, 2017; Рончка, Павлова, Корзенкова, 2015; и др.].

Создание и использование мультипликации как потенциально эффективного средства речевого развития детей с бисенсорными нарушениями не упоминается в трудах исследователей и практиков прошлого столетия, очевидно, по причинам отсутствия технических возможностей и необходимой компьютерной техники.

С развитием компьютерных технологий и улучшением материально-технической базы в образовательных организациях педагоги начали использовать мультипликацию в образовательных целях. Созданы мультфильмы, в которых в игровой форме происходит ознакомление обучающихся с сенсорными эталонами, элементарными математическими представлениями, окружающим миром, основами безопасного поведения в природе и в быту; обучение чтению, письму и мн. др. В исследованиях В.В. Абраменковой, М.С. Аромаштам⁴ раскрываются идеи, посвященные влиянию мультфильмов на психоэмоциональное состояние детей, описывается отрицательное воздействие мультфильмов определенного содержания на детей. Поэтому рекомендуется аналитически относиться к выбору готовых мультипликационных фильмов для просмотра детьми [Абраменкова, Богатырева, 2006]. В работе Т.А. Деминой, Е.В. Матвиенко, Е.В. Климовой и др. [Деменина и др., 2015] мультипликация рассматривается как прием, часть алгоритма, направленного на развитие и формирование речевых и познавательных процессов у детей с особыми образовательными потребностями. Авторы утверждают, что данный прием активизирует познавательный интерес и дает дополнительную мотивацию к речевому общению у об-

² Зыков С.А. Методика обучения глухих детей языку. М.: Просвещение, 1977. 200 с. URL: https://zinref.ru/000_uchebniki/04600_raznie_6/656/001.htm (дата обращения: 27.12.2020).

³ Беляева О.Л., Карпова Г.А. Современная сурдопедагогика: из прошлого в настоящее: учеб.-метод. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Красноярск, 2016. 158 с. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30409534> (дата обращения: 27.12.2020).

⁴ Аромаштам М. Дети смотрят мультфильмы: психолого-педагогические заметки. Практика «производства» мультфильмов в детском саду. М., 2006. 30 с. URL: https://www.studmed.ru/aromshtam-marina-deti-smotryat-multfilmy-psiologo-pedagogicheskie-zametki-praktika-proizvodstva-multfilma-v-detskom-sadu_d7235b027f6.html (дата обращения: 12.02.2021).

учающихся как с особыми образовательными потребностями, так и с нормой развития.

Н.А. Арнаутова и Е.А. Кричевец [Арнаутова, 2017; Арнаутова, Кричевец, 2011] описывают свой опыт создания и применения самодеятельной мультипликации; они пришли к выводам о том, что данный вид деятельности дает возможность проработать негативный опыт и страхи ребенка; включить самые разные тематики в содержание мультипликации, что обеспечит решение дидактических и коррекционных задач. Под термином «мультипликация» понимается технология, в основе которой лежит иллюзия оживления созданных художником объемных и плоских изображений или объектов предметно-реального мира, запечатленных в ряде последовательных кадров на видеопленке или на цифровых носителях, позволяющая при помощи неодушевленных, неподвижных объектов создавать иллюзию движения.

Анализ научных трудов зарубежных исследователей показывает, что практическая коррекционная работа и образование детей с нарушениями в развитии в целом, в том числе с нарушениями слуха и бисенсорными нарушениями, уже несколько десятилетий активно проводится с использованием интерактивных поверхностей и мультисенсорной среды с активным применением современных технических средств под руководством взрослого-фасилитатора. Данные средства позволяют вовлекать современных детей, выросших в условиях глобальной информатизации и компьютеризации, в обучающие игры, в ходе которых они погружаются в условия виртуальной реальности [Buica-Belciu, 2014]. В зарубежной педагогике при этом чаще всего используется термин «анимация», который в современных трудах российских исследователей раскрывается через близкое по значению понятие – «мультипликация». С технологической точки зрения процессы создания мультипликации и анимации выглядят одинаково. Наиболее популярен вид анимации, представляющий собой серию рисованных изображений. Чаще всего используются рисованная анимация, кукольная, LEGO-анимация, песочная и пластилиновая.

Ученые Индонезии в ходе исследований выявили: использование образовательной анимации повышает мотивацию детей и дает положительную динамику в обучении сенсорным эталонам [Hidayat, Wardhana, Rini, 2018]. Турецкие ученые изучили и описали процесс создания и адаптации интерактивной анимации с применением графических символов. В процессе длительной работы ими создана обучающая анимация, внедрен альтернативный язык коммуникации (ALIS), основанный на применении графических символов для улучшения восприятия учебного материала глухими и слабослышащими обучающимися [Şilbir et al., 2020].

Зарубежные коллеги [Fujisawa et al., 2011; Habib, Soliman, 2015; Rosen, 2009; и др.] считают анимацию эффективным средством развития детей разного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, только в том случае, если данное средство дополняет традиционные методики коррекционной работы. Как дополнительное средство коррекционного воздействия анимация имеет потенциал для сочетания различных стилей обучения, комбинировать разные учебные предметы, придавая учебным планам совершенно новую ценность, объединяя анимацию и науку преподавания [Martinez, 2015]. По мнению зарубежных исследователей, анимация является эффективным средством для предъявления обучающимся сложного учебного материала, с помощью анимации педагог преподносит учебный материал с более интересной, понятной для детей стороны [Baglama, Yucesoy, Yikmis, 2018].

Таким образом, все перечисленные средства, включая мультипликацию, с опорой на принципы коммуникативно-деятельностной системы могут использоваться для речевого развития детей со значительной потерей слуха с коррекцией слуховыми аппаратами или кохлеарными имплантами и одновременным нарушением зрения в степени слабослышания со соблюдением при этом необходимых офтальмологических требований к используемым визуальным средствам на коррекционных занятиях.

Методология (материалы и методы). Методами, определяющими дидактический потенциал мультимедиа в развитии речи детей с одновременным нарушением слуха и зрения, являются анализ научных трудов и практических разработок по проблеме исследования, анализ имеющихся результатов экспериментальных исследований, доказывающих эффективность предлагаемого средства, а также экспериментальная деятельность авторов.

Методология исследования опирается на фундаментальный научный труд С.А. Зыкова о необходимости речевого развития детей с нарушениями слуха в соответствии с коммуникативно-деятельностной системой, разработанной им и его соратниками и активно внедряемой в систему образования детей с нарушениями слуха в 60–80-х гг. прошлого столетия. Согласно коммуникативно-деятельностной системе С.А. Зыкова, речевая деятельность формируется в условиях специально организованной практики речевого общения. В настоящем исследовании под практикой речевого общения понимается процесс создания мультимедиа и дальнейшего использования готового видеопrodukта. Также авторы статьи в своем исследовании опирались на проведенный всесторонний анализ научной психолого-педагогической литературы отечественных и зарубежных исследователей. Выявлено, что успешное развитие речи дошкольников с бисенсорными нарушениями осуществляется в условиях активной речевой практики детей – речевой деятельности в сочетании с предметно-практической деятельностью. В связи с этим актуализируются идеи деятельностного подхода Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева и др.

Результаты исследования. Всесторонний анализ научной литературы отечественных и зарубежных ученых и практиков показал, что дидактический потенциал мультимедиа используется в общей и специальной педагогике в образовании детей разных стран. Однако исследования по выявлению дидактического потенциала создания мультфильмов и их дальнейшего использования в процессе речевого разви-

тия особой группы детей – дошкольников со значительной потерей слуха с коррекцией слуховыми аппаратами или кохлеарными имплантами и одновременным нарушением зрения в степени слабовидения – не проводились.

Для раскрытия дидактического потенциала мультимедиа как педагогического средства развития речи у детей старшего дошкольного возраста с бисенсорными нарушениями обратимся к значению слова «средство». В толковом словаре дается определение: «средство»⁵ – прием, способ действия для достижения чего-нибудь. В то же время значение слова «прием»⁶ раскрывается как особый способ выполнения какой-либо операции или сложного действия. Понятийное значение слова «способ»⁷ подразумевает действие или систему действий, применяемых при исполнении работы, осуществлении чего-нибудь. Исходя из этого, под «средством» в исследовании понимается совокупность действий, выстроенных в определенном порядке и направленных на достижение определенной цели. В настоящем исследовании мультимедиа рассматривается как дидактическое средство, представленное совокупностью действий, нацеленных на речевое развитие старших дошкольников с бисенсорными нарушениями.

Такое понимание позволило выстроить следующий алгоритм по созданию мультимедиа в совместной деятельности ребенка с нарушением слуха и зрения и взрослого. Данная деятельность состоит из семи этапов. Первый этап включает в себя следующие действия: подбор сюжета и речевого материала для составления сценария будущего мультфильма с учетом результатов обследования уровня речевого развития испытуемых. Также необходимо путем наблюдения определить уровень практических навыков, имеющих у детей в работе с пластилином, учесть эти данные при подборе сюжета мультфильма. Первый этап реализуется взрослым.

⁵ Толковый словарь Ожегова. URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=30293> (дата обращения: 15.04.21).

⁶ Там же.

⁷ Там же.

Второй этап предполагает осуществление выбора и изготовления героев и атрибутов из пластилина, эта деятельность проводится совместно взрослым и ребенком с бисенсорным нарушением. Изготовление героев и атрибутов осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на подгрупповых. В процессе лепки важно давать ребенку возможность самостоятельного выбора цвета, деталей и особенностей внешности героя. Процесс лепки непрерывно оречевляется педагогом. В зависимости от произносительных возможностей ребенок повторяет речевой материал, запланированный педагогом, сначала сопряженно с ним, затем самостоятельно. При необходимости используются вспомогательные средства сурдопедагогики: дактилирование, фонетическая ритмика. Это предварительная работа по развитию речи в процессе лепки.

Третий этап. Специальная работа по развитию речи: формирование грамматического строя речи, связной речи, обогащение, актуализация и закрепление словарного запаса. На данном этапе целесообразно использование следующих приемов: беседа в вопросно-ответной форме при помощи запланированных вопросов с учетом результатов обследования речи конкретного ребенка. Обязательно используется демонстрация действий пластилинового героя с параллельным озвучиванием названий этих действий, характеристик действий или самого героя. Ребенок повторяет за педагогом и манипуляционные действия с героем, и произносимый речевой материал. При затруднении в самостоятельном произнесении слов, фраз и их слухозрительном восприятии ребенку предлагаются таблички с напечатанным речевым материалом. Учитывая состояние зрения дошкольника с одновременным нарушением слуха и зрения, пластилиновые фигурки вылепливаются нужного размера, таблички также пишутся крупным шрифтом черным цветом.

На следующем, четвертом этапе взрослый может самостоятельно без присутствия ребенка или в его присутствии провести покадровую фотосъемку героя или объектов, согласно запланированному сюжету, в разных позах передвижения. Отснятый фотоматериал с помощью

программного обеспечения объединяется в мультипликационный видеоролик.

Далее требуется озвучить героя мультфильма. Подготовка аудиозаписи проводится в рамках пятого этапа предлагаемого алгоритма создания мультипликации. Сначала взрослый демонстрирует ребенку готовый мультипликационный ролик без звука, предлагает «научить говорить» героя. Ребенок совместно с педагогом повторяет отработанный ранее речевой материал: педагог следит за правильным произношением, в соответствии с произносительными возможностями ребенка, проверяет правильность использования грамматических форм. При полной готовности речевой материал записывается на аудиоустройство.

Шестой этап – технический: взрослый производит наложение аудиозаписи голоса ребенка на отснятый ранее видеоряд. На последнем этапе осуществляется просмотр готового мультфильма с ребенком или детьми, участвующими в его создании. Дети побуждаются внимательно слушать и далее – пересказать, о чем говорил герой. После просмотра проводится речевая работа в форме беседы: о ком, о чем мультфильм? Кто лепил героев? Чьим голосом говорил герой? Что понравилось в мультфильме? Что узнали нового? Можно также продолжить работу по речевому развитию: дать задание придумать продолжение мультфильма. Также можно соединять несколько мультфильмов в один, более длинный по времени, объединив их общим сюжетом. Готовые мультфильмы могут просматриваться детьми с родителями дома, с другими детьми в группе детского сада. В ходе повторяющихся просмотров беседы по их содержанию станут дополнительной возможностью закрепления речевых навыков у дошкольников с одновременным нарушением слуха и зрения.

Таким образом, результатом исследования является разработанный алгоритм по созданию мультипликации, который выстроен с опорой на полученные доказательства о высоком дидактическом потенциале мультипликации как средства речевого развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Заключение. Выявление дидактического потенциала мультимедиа для развития речи дошкольников со значительной потерей слуха и одновременным нарушением зрения в степени слабовидения построено на анализе научной литературы зарубежных и отечественных авторов. Ее изучение показало, что создание и использование готовой самодельной мультимедиа действительно имеет высокий потенциал для речевого развития данной группы старших дошкольников. Дидактический потенциал мультимедиа высок, прежде всего по причине возможности при ее создании осуществлять коммуникацию в сочетании с предметно-практической деятельностью, как этого требует основополагающая для сурдопедагогики коммуникативно-деятельностная система, разработанная С.А. Зыковым. Процесс создания мультимедиа является эффективным средством, способствующим речевому развитию

старших дошкольников со значительной потерей слуха и одновременным нарушением зрения в степени слабовидения при соблюдении необходимых требований к наглядному материалу по цвету, размеру и реалистичности предметов, подлежащих лепке. Имеющиеся в литературных источниках сведения, а также наш собственный практический опыт позволили составить алгоритм создания мультимедиа и дальнейшего использования готовых самодельных мультфильмов в коррекционной работе по речевому развитию, состоящий из семи этапов последовательной совместной деятельности взрослого и ребенка с бисенсорным нарушением. В продолжение данного исследования предполагается внедрение педагогического проекта по использованию мультимедиа в процессе речевого развития старших дошкольников с одновременным нарушением слуха и зрения в образовательных организациях.

Библиографический список

1. Абраменкова В., Богатырева А. Дети и телевизионный экран // Воспитание школьников. 2006. № 6. С. 28–31. URL: https://www.studmed.ru/abramenkova-v-bogatyreva-a-deti-i-televizionnyy-ekran_de41ca93f57.html (дата обращения: 20.02.2021).
2. Арнаутова Н.А. Применение самодельной мультимедиа на разных этапах урока // Информатика в школе. 2017. № 8 (131). С. 30–32. URL: <https://school.infojournal.ru/jour/article/view/168> (дата обращения: 30.03.2021).
3. Арнаутова Н.А., Кричевец Е.А. Уроки мультимедиа: возможности использования цифровой техники в коррекционно-развивающих целях // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. М., 2011. № 1. С. 24–32. URL: <https://drive.google.com/file/d/0B2cacLzeSC1keUZfYUJZVDNBNUe/view?usp=sharing> (дата обращения: 30.03.2021).
4. Басилова Т.А. Воспитание в семье ребенка раннего возраста со сложным сенсорным или множественным нарушением // Альманах Института коррекционной педагогики РАО. 2004. № 8. С. 1–3. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22573967> (дата обращения: 30.03.2021).
5. Беляева О.Л., Брюховских Л.А., Воронова О.В., Пролядова Г.А. Современные подходы к изучению педагогического сопровождения слепоглухих детей с кохлеарными имплантами // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2019. № 2 (48). С. 6–13. DOI: <https://doi.org/10.25146/1995-0861-2019-48-2-115> (дата обращения: 20.02.2021).
6. Беляева О.Л., Непомнящих О.И. Театрализация как средство включения в совместную развивающую деятельность дошкольников с сохранным и нарушенным слухом // Практическая дефектология. 2018. № 3 (15). С. 59–61. URL: <http://defectologi.ru/wp-content/uploads/2013/12/Практич.дефектол.-3.pdf> (дата обращения: 24.12.2020).
7. Деменина Т.А., Матвиенко Е.В., Климова Е.В. Мультимедиа как средство формирования и развития речевых процессов у детей с особыми образовательными потребностями // Коррекционно-педагогическое образование. 2015. № 1. С. 75–83. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_24223265_71378915.pdf (дата обращения: 27.12.2020).

8. Дубровинский Д.И. Феномен слепоглухоты. Еще раз о Загорском эксперименте (о фактах фальсификации, ее защитниках и об актуализации проблемы) // *Философские науки*. 2018. № 1. С. 89–117. DOI: 10.30727/0235-1188-2018-1-89-117 (дата обращения: 20.02.2021).
9. Кирсанова Т.В., Матуняк Н.А. Применение игровых технологий в решении задач социально-коммуникативного развития дошкольников // *Научное отражение*. 2017. № 3. С. 12–14. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29672725> (дата обращения: 15.12.2020).
10. Комарова Т.С., Москвина А.С., Третьяков А.Л. Роль информационно-коммуникационных технологий в познавательном развитии детей дошкольного возраста // *Проблемы современного образования*. 2019. № 1. С. 143–149. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-informatsionnokommunikatsionnyh-tehnologiy-v-poznavatelnom-razvitii-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 11.04.2021).
11. Овчинникова Е.А., Нигматуллина И.А. Формирование навыков коммуникации у младших дошкольников с бисенсорными нарушениями с использованием верботонального метода // *Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки*. 2018. Т. 12, № 3. С. 26–31. DOI: 10.31161/1995-0659-2018-12-3-26-31
12. Рончка К.В., Павлова Е.И., Корзенкова Н.С. Развитие речи посредством пальчиковых игр // *Дошкольное образование – развивающее и развивающееся*. 2015. № 3. С. 40–42. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25443966> (дата обращения: 20.02.2021).
13. Саломатина И.В. Проблемы родителей детей с синдромом Ушера: некоторые подходы к их решению // *Дефектология*. 2000. № 1. С. 75–81.
14. Хохлова А.Ю. Методика оценки доступного уровня символизации в общении у детей с нарушениями слуха и зрения и множественными нарушениями развития // *Клиническая и специальная психология*. 2016. Т. 5, № 2. С. 121–134. DOI: 10.17759/psyclin.2016050209
15. Baglama B., Yucesoy Y., Yikmis A. Using animation as a means of enhancing learning of individuals with special needs // *TEM Journal*. 2018. Is. 7 (3). P. 670–677. DOI: 10.18421/TEM73-26
16. Buica-Belciu O. Blended learning using multitouch and sensory responsive technologies in kindergarten: the funlab project, Bucharest, 2014 // *Conference proceedings of eLearning and Software for Education (eLSE)*. 2015. Is. 02. P. 106–112. URL: <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=286468> (дата обращения: 14.03.2021).
17. Dammeyer J. Deafblindness and dual sensory loss research: Current status and future directions // *World J Otorhinolaryngol*. 2015. Is. 5 (2). P. 37–40. DOI: 10.5319/wjo.v5.i2.37
18. Grindstaff E., Sutherland A. Music from the dark and silence: Incorporating deaf, hard of hearing, and visually impaired students in the music education classroom. 2020. URL: https://encompass.eku.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1779&context=honors_theses (дата обращения: 11.04.2021).
19. Habib K., Soliman T. Cartoons' effect in changing children mental response and behavior // *Open Journal of Social Sciences*. 2015. Is. 3. P. 248–264. DOI: 10.4236/jss.2015.39033
20. Hidayat I.K., Wardhana M.I., Rini D.R. Animation as an educational media to learn colors and shapes for toddlers. In: *Proceedings of the 1st International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2018) "Advances in Social Science, Education and Humanities Research"*. Vol. 255. DOI: 10.2991/icaide-18.2019.42
21. Janssen M., Riksen-Walraven J.M., Dijk J.V. Contact: Effects of an intervention program to foster harmonious interactions between deaf-blind children and their educators // *Journal of Visual Impairment & Blindness*. 2003. Is. 97. P. 215–229
22. Fujisawa K., Inoue T., Yamana Y., Hayashi H. The effect of animation on learning action symbols by individuals with intellectual disabilities // *Augmentative and Alternative Communication*. 2011. Is. 27 (1). P. 53–60. DOI: 10.3109/07434618.2011.553245

23. Manga T., Masuku K.P. Challenges of teaching the deaf-blind learner in an education setting in Johannesburg: Experiences of educators and assistant educators // *The South African Journal of Communication Disorders*. 2020. Is. 67. DOI: 10.4102/sajcd.v67i1.649 (дата обращения: 11.04.2021).
24. Martinez O.O.L. Criteria for defining animation: A revision of the definition of animation in the advent of digital moving images // *Animation*. 2015. Is. 10 (1). P. 42–57. DOI: 10.1177/1746847715571234 (дата обращения: 11.04.2021).
25. Rosen Y. The effects of an animation-based on-line learning environment on transfer of knowledge and on motivation for science and technology learning // *Journal of Educational Computing Research*. 2009. Is. 40 (4). P. 451–467. URL: <https://www.learntechlib.org/p/69494/> (дата обращения: 15.01.2021).
26. Şilbır L., Coşar M., Karal Y., Altun T., Atasoy M., Özçamkan-Ayaz G. Graphic symbol based interactive animation development process for deaf or hard of hearing students // *International Electronic Journal of Elementary Education*. 2020. Vol. 12, is. 4. P. 371–382. DOI: 10.26822/iejee.2020459466 (дата обращения: 15.01.2021).

DIDACTIC POTENTIAL OF CARTOON ANIMATION IN DEVELOPMENT OF SPEECH AMONG SENIOR PRESCHOOLERS WITH BISENSORY DISORDERS

O.L. Belyaeva (Krasnoyarsk, Russia)

T.S. Bogdanova (Krasnoyarsk, Russia)

Abstract

Statement of the problem. Modern researchers emphasize the need for practical use of new tools, including the use of information and communication tools, learning and development of children with disabilities. One of the growing groups of children with disabilities is a group of preschoolers with simultaneous hearing and visual impairments. With regard to this group of children, the problem field for research is wide, and scientific developments are few. Therefore, the problem of finding means of comprehensive development of preschool children with bisensory impairments, and, in particular, their speech development, remains quite relevant in visual impairment pedagogy. One of such means, according to the authors of the article, is cartoon animation.

The purpose of the article is to disclose the didactic potential of cartoon animation as a pedagogical tool in the development of speech among preschool children with significant hearing impairment and simultaneous visual impairment in the degree of visually impaired.

Methodology (materials and methods) The research methodology is based on the fundamental scientific work of S.A. Zykov, revealing the essence of communicative-activity system and its leading role in the speech development of children with hearing impairment; it is also based on the analysis of foreign and Russian scientific works, revealing the content of innovative approaches in teaching children with bisensory impairment.

Research results. The article reveals the didactic potential of cartoon animation as a means of speech development among children with significant hearing impairment corrected by hearing aids or cochlear implants and simultaneous visual impairment in the degree of amblyopia. It is shown that the essential content of the process of creating cartoons in the joint activity of children and adults, as well as the use of ready-made cartoons, plays an essential role in the complex process of speech development, namely, in the development of grammatical structure of speech, coherent speech, and enrichment of the vocabulary. We have developed an algorithm for the joint activities of an adult and a child with simultaneous hearing and vision impairment in the creation of cartoon films aimed at the speech development of this group of children.

Conclusion. Cartoon animation, being a modern information and communication tool, has a high potential for application in defectology. The process of creating cartoons in the joint activity of preschool children with bisensory impairments and adults, as well as the use of ready-made cartoons they have created, is potentially one of the effective techniques of the communicative-activational system used in deaf-blind pedagogy and typhlo-surdopedagogy. The process of creating cartoons can be used as a means of developing all components of speech in preschool children with significant hearing impairment with correction by hearing aids or cochlear implants and simultaneous visual impairment of low vision.

Keywords: *cartoon animation, older preschool children with bisensory impairments, speech development.*

Belyaeva Olga L. – PhD (Pedagogy), Associate Professor, Department of Correctional Pedagogy, Institute of Social and Humanitarian Technologies, KSPU named after V.P. Astafiev (Krasnoyarsk, Russia); ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-4037-5731>; e-mail: oliyass@mail.ru

Bogdanova Tatiana S. – MA Candidate, KSPU named after V.P. Astafiev (Krasnoyarsk, Russia); ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6546-3338>; e-mail: 89130424607@mail.ru

References

1. Abramenkova V., Bogatyreva A. Children and television screen // *Vospitanie shkolnikov (Education of Schoolchildren)*. 2006. No. 6. P. 28–31. URL: https://www.studmed.ru/abramenkova-v-bogatyreva-a-deti-i-televizionnyy-ekran_de41ca93f57.html (access date: 20.02.2021).
2. Arnautova N.A. The use of homemade animation at different stages of the lesson // *Informatika v shkole (Informatics at School)*. 2017. No. 8 (131). P. 30–32. URL: <https://school.infojournal.ru/jour/article/view/168> (access date: 03.30.2021).

3. Arnautova N.A., Krichevets E.A. Animation lessons: the possibilities of using digital technology for correctional and developmental purposes // *Vospitanie i obuchenie detey s narusheniyami razvitiya* (Education and Training of Children with Developmental Disabilities). 2011. No. 1. P. 24–32. URL: <https://drive.google.com/file/d/0B2cacLzeSC1keUZfYUJZVDNBNUe/view?usp=sharing> (access date: 03.30.2021).
4. Basilova T.A. Raising a young child in a family with complex sensory or multiple impairments // *Almanakh Instituta korrektsionnoy pedagogiki RAO* (Almanac of the Institute of Correctional Pedagogy of the Russian Academy of Education). 2004. No. 8. P. 1–3. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22573967> (access date: 03.30.2021).
5. Belyaeva O.L., Bryukhovskikh L.A., Voronova O.V., Proglyadova G.A. Modern approaches to the study of pedagogical support of deaf-blind children with cochlear implants // *Vestnik KGPU im. V.P. Astafieva* (Bulletin of KSPU named V.P. Astafiev). 2019. No. 2 (48). P. 6–13. DOI: <https://doi.org/10.25146/1995-0861-2019-48-2-115>
6. Belyaeva O.L., Nepomnyashchikh O.I. Theatricalization as a means of including preschoolers with intact and impaired hearing into joint developmental activities // *Prakticheskaya defektologiya* (Practical Defectology). 2018. No. 3 (15). P. 59–61. URL: <http://defektologi.ru/wp-content/uploads/2013/12/Practical.defectol.-3.pdf> (access date: 12.24.2020).
7. Demenina T.A., Matvienko E.V., Klimova E.V. Animation as a means of formation and development of speech processes in children with special educational needs // *Korrektsionno-pedagogicheskoe obrazovanie* (Correctional Pedagogical Education). 2015. No. 1. P. 75–83. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_24223265_71378915.pdf (access date: 27.12.2020).
8. Dubrovinsky D.I. The phenomenon of deaf-blindness. Once again about the Zagorsk experiment (about the facts of falsification, its defenders and the actualization of the problem) // *Filosofskie nauki* (Philosophical Sciences). 2018. No. 1. P. 89–117. DOI: [10.30727 / 0235-1188-2018-1-89-117](https://doi.org/10.30727/0235-1188-2018-1-89-117)
9. Kirsanova T.V., Matunyak N.A. The use of gaming technologies in solving problems of social and communicative development of preschoolers // *Nauchnoe otrazhenie* (Scientific Reflection). 2017. No. 3. P. 12–14. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29672725> (access date: 15.12.2020).
10. Komarova T.S., Moskvina A.S., Tretyakov A.L. The role of information and communication technologies in the cognitive development of preschool children // *Problemy sovremennogo obrazovaniya* (Problems of Modern Education). 2019. No. 1. P. 143–149. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-informatsionnokommunikatsionnyh-tehnologiy-v-poznavatelnom-razvitiy-detey-doshkolnogo-vozrasta> (access date: 04.11.2021).
11. Ovchinnikova E.A., Nigmatullina I.A. Formation of communication skills in younger preschoolers with bisensory disorders using the verbotonic method // *Izvestiya Dagestanskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Psikhologo-pedagogicheskie nauki* (Bulletin of the Dagestan State Pedagogical University. Psychological and pedagogical sciences). 2018. Vol. 12, No. 3. P. 26–31. DOI: [10.31161 / 1995-0659-2018-12-3-26-31](https://doi.org/10.31161/1995-0659-2018-12-3-26-31)
12. Ronchka K.V., Pavlova E.I., Korzenkova N.S. Development of speech through finger games // *Doshkolnoe obrazovanie-razvivayushchee i razvivayushcheesya* (Preschool Education-Developing and Developing). 2015. No. 3. P. 40–42. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25443966>
13. Salomatina I.V. Problems of parents of children with Usher’s syndrome: some approaches to their solution // *Defektologiya* (Defectology). 2000. No. 1. P. 75–81.
14. Khokhlova A.Yu. Methodology for assessing the available level of symbolization in communication in children with hearing and visual impairments and multiple developmental disorders // *Klinicheskaya i spetsialnaya psikhologiya* (Clinical and Special Psychology). 2016. Vol. 5, No. 2. P. 121–134. DOI: [10.17759 / psyclin.2016050209](https://doi.org/10.17759/psyclin.2016050209)

15. Baglama B., Yucesoy Y., Yikmis A. Using animation as a means of enhancing learning of individuals with special needs // TEM Journal. 2018. Is. 7 (3). P. 670–677. DOI: 10.18421/TEM73-26
16. Buica-Belciu O. Blended learning using multitouch and sensory responsive technologies in kindergarten: the funlab project, Bucharest, 2014 // Conference proceedings of eLearning and Software for Education (eLSE). 2015. Is. 02. P. 106–112. URL: <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=286468> (access date: 14.03.2021).
17. Dammeyer J. Deafblindness and dual sensory loss research: Current status and future directions // World J Otorhinolaryngol. 2015. Is. 5 (2). P. 37–40. DOI: 10.5319/wjo.v5.i2.37 (access date: 11.04.2021).
18. Grindstaff E., Sutherland A. Music from the dark and silence: Incorporating deaf, hard of hearing, and visually impaired students in the music education classroom. 2020. URL: https://encompass.eku.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1779&context=honors_theses (access date: 11.04.2021).
19. Habib K., Soliman T. Cartoons' effect in changing children mental response and behavior // Open Journal of Social Sciences. 2015. Is. 3. P. 248–264. DOI: 10.4236/jss.2015.39033
20. Hidayat I.K., Wardhana M.I., Rini D.R. Animation as an educational media to learn colors and shapes for toddlers. In: Proceedings of the 1st International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2018) "Advances in Social Science, Education and Humanities Research". Vol. 255. DOI: 10.2991/icaide-18.2019.42
21. Janssen M., Riksen-Walraven J.M., Dijk J.V. Contact: Effects of an intervention program to foster harmonious interactions between deaf-blind children and their educators // Journal of Visual Impairment & Blindness. 2003. Is. 97. P. 215–229. (access date: 11.04.2021).
22. Fujisawa K., Inoue T., Yamana Y., Hayashi H. The effect of animation on learning action symbols by individuals with intellectual disabilities // Augmentative and Alternative Communication. 2011. Is. 27 (1). P. 53–60. DOI: 10.3109/07434618.2011.553245
23. Manga T., Masuku K.P. Challenges of teaching the deaf-blind learner in an education setting in Johannesburg: Experiences of educators and assistant educators // The South African Journal of Communication Disorders. 2020. Is. 67. DOI:10.4102/sajcd.v67i1.649
24. Martinez O.O.L. Criteria for defining animation: A revision of the definition of animation in the advent of digital moving images // Animation. 2015. Is. 10 (1). P. 42–57. DOI: 10.1177/1746847715571234
25. Rosen Y. The effects of an animation-based on-line learning environment on transfer of knowledge and on motivation for science and technology learning // Journal of Educational Computing Research. 2009. Is. 40 (4). P. 451–467. URL: <https://www.learntechlib.org/p/69494/> (дата обращения: 15.01.2021).
26. Şilbir L., Coşar M., Karal Y., Altun T., Atasoy M., Özçamkan-Ayaz G. Graphic symbol based interactive animation development process for deaf or hard of hearing students // International Electronic Journal of Elementary Education. 2020. Vol. 12. Is. 4. P. 371–382. DOI: 10.26822/iejee.2020459466 (access date: 15.01.2021).