

УДК 582

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Чжао Тунтун (Москва, Россия)

Аннотация

Проблема и цель. В статье анализируются и формулируются основы работы по развитию эстетических взглядов студентов в процессе изучения дисциплины «Сценическая культура» в вузе. Для самостоятельного изучения выделяется проблема, связанная с недостаточным культурным кругозором будущих педагогов и поиском путей ее решения.

Цель работы – научно-теоретическое и практическое исследование процесса эстетического воспитания студентов и расширение их культурного кругозора на занятиях актерским мастерством в театральной студии в рамках обучения по специальности «Сценическая культура» в Российском государственном социальном университете.

Методологию исследования составляют анализ и обобщение научно-исследовательских работ зарубежных и отечественных ученых, признанных научным сообществом, и экспериментальный метод в рамках обучения актерскому мастерству по дисциплине «Сценическая культура».

Результаты. На основе деятельностного и контекстного подходов сформулированы основные требования к организации занятий в студенческой театральной студии в условиях обучения дисциплине «Сценическая культура», направленного на эстетическое развитие студентов и расширение их культурного кругозора. С целью эстетического развития студентов нами была разработана система театральных этюдов по материалам известнейших полотен, представленных в Третьяковской галерее и Русском музее.

Заключение. Предложенная в статье авторская концепция обогащения и использования культуросодержащего потенциала занятий студентов в театральной студии для формирования их эстетических взглядов была реализована в Российском государственном социальном университете. Система упражнений-этюдов по дисциплине «Сценическая культура» может быть применена как элемент вариативного модуля в рамках изучения музыкальных дисциплин.

Ключевые слова: эстетическое развитие, сценическая культура, высшее образование, театральная студия, театральные этюды.

Чжао Тунтун – аспирант, Российский государственный социальный университет (Москва); e-mail: gj2303214258@163.com

Постановка проблемы. Студенты музыкальных специальностей в результате изучения ими специальных дисциплин осваивают «общие профессиональные умения будущего специалиста, которые формируются в процессе систематической учебной деятельности» [Олонцева, 2014]. В силу специфики образовательного процесса у студентов формируются умения творческого восприятия действительности. Однако в последнее время все более актуальным становится вопрос о необходимости оптимального подбора содержания и форм работы на занятиях, который позволит

сформироваться личности будущего преподавателя, обладающего широким культурным кругозором. Такие специалисты смогут оставаться верными своим эстетическим вкусам и в дальнейшем формировать у обучающихся умение ценить культурное наследие человечества. В более узком аспекте речь идет о становлении новой педагогической парадигмы в эстетическом воспитании студентов – будущих педагогов – о развитии нового мышления и творчества в образовательной сфере.

Школьное образование предполагает трансляцию или передачу эстетических взглядов.

Однако в вузе они формируются другим путем: студенты как уже сформировавшиеся личности в рамках занятий в театральном объединении изучают шедевры искусства и культурные ценности, что способствует формированию четкой системы эстетических взглядов [Смирнов, 2015]. Поэтому при работе со студентами в театральной студии на первом месте стоит обучение актерскому мастерству, которое позволяет их личности раскрыться полностью и сформировать позитивное мировосприятие.

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» так формулирует третий принцип государственной политики в области образования: «гуманистический характер образования, приоритет... жизни и свободного развития личности...»¹. Иными словами, базисным принципом образовательных программ должна стать личностная направленность. Именно с ее учетом составляется программа и выбираются педагогические технологии, реализуемые в театральной студии [Ануфриев и др., 2015]. Именно студенческий театр мотивирует молодых людей расширять культурно-эстетический кругозор, принимать и сохранять в своей ценностной парадигме культурный опыт, накопленный человечеством.

Возможности театральной педагогики в эстетическом развитии студентов трудно переоценить. Театр в университетах на протяжении веков был возможностью культурной «подпитки» и средством формирования системы ценностей его участников. Участники университетских театров читали классику, знакомились с произведениями искусства в музеях, учились сценической речи, смотрели классические постановки, сами ставили спектакли. Как писали в XVIII в., это было еще и приучение выступать перед обществом в качестве ораторов и проповедников. А.Н. Радищев эту деятельность назвал «театром пользы и дела и только попутно с этим – театром удовольствия и развлечения» (Сазонов, 1988).

¹ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 19.09.2023).

Возрастание общеобразовательного и эстетического значения театра для студентов обусловлено и тем, что при наличии развитого интереса к исполнению ролей и потребности к самовыражению наблюдается и усиливающаяся восприимчивость к воздействию драматического искусства.

Цель работы – научно-теоретическое и практическое исследование процесса эстетического воспитания студентов на занятиях актерским мастерством в театральной студии в рамках обучения по специальности «Сценическая культура» в Российском государственном социальном университете.

Объект исследования – театральное художественно-эстетическое творчество как средство развития личности студентов творческих специальностей.

Предметом исследования является изучение методов развития эстетических взглядов студентов средствами театральной педагогики.

Методологию исследования составляют анализ и обобщение научно-исследовательских работ зарубежных и отечественных ученых, признанных научным сообществом, и опыта развития эстетических взглядов в рамках обучения актерскому мастерству студентов музыкального направления подготовки.

Обзор научной литературы произведен на основе анализа работ отечественных и зарубежных исследователей.

Одним из путей преодоления узости эстетических представлений и конформизма в восприятии искусства у молодежи Г.Г. Солодова и Н.А. Климова считают развитие полноценного художественного восприятия, вкуса, оценок, суждений [Солодова, 2013]. У студентов творческих специальностей, в том числе музыкальных, должны формироваться собственные эстетические взгляды, но для их формирования нужны надлежащее руководство, позитивный пример окружения [Wadaani, 2015]. В этом и заключается главное противоречие эстетического развития студента: с одной стороны, он позиционирует себя как самодостаточную личность, а с другой – для нравственно-эстетического

развития ему нужна особая развивающая среда, в которой он получает опыт восприятия и трактовки произведений искусства. Такой средой и выступает театральная студия [Никитин, 2011].

На занятиях по актерскому мастерству глубокое проникновение в суть художественного образа способно избавить молодого человека от ограниченности обыденного сознания и готовых схем, позволяет формировать умения эстетически ориентироваться на познание прекрасного, возвышенного, гармоничного [Цаллагова, 2021].

При этом у студентов воспитывается художественный вкус, который представляет собой некий фильтр прекрасного и безобразного, и анализируемое произведение искусства воспринимается не по простому принципу душевной близости, а в соответствии с его литературно-художественными особенностями и уровнем сценичности [Никитин, 2011].

Для молодежи свойственны яркие эмоциональные реакции на те явления, которые близки ей по эмоциональному содержанию. Соответственно, в искусстве студенты воспринимают и эмоционально «проживают» такие темы и проблемы, которые перекликаются с их мироощущением [Гройсман, 1982]. Стоит вспомнить приверженность поколения гаджетов к просмотру сериалов и сюжетным компьютерным играм, где они погружаются в виртуальный мир и проживают жизнь персонажей, проходя вместе с ними рискованные испытания [Ремшмидт, 2019]. Именно через знакомство с произведениями искусства в процессе нравственно-эстетического воспитания они усваивают положительные образцы, запоминая и оценивая стиль и паттерны поведения любимых персонажей [Фаршхатова², 2003].

Иными словами, для студентов общение с искусством является и когнитивным, и нравственным средством воспитания. Кроме того, оно позволяет им сформировать свой мир художественно-эстетических предпочтений [Давыдова, Ганичева, 2017]. С помощью и при

² Фаршхатова И.А. Нравственно-эстетическое воспитание подростков в учреждении дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2003. 48 с.

поддержке педагога, использующего методы театральной педагогики, студент может успешно пройти этот путь развития. Результатом такой работы станет восприятие и понимание идеи, поэтики, живописи, музыкальной формы [Collard et al., 2016].

Опыт работы студенческой театральной студии показал, что обучающиеся в процессе знакомства с лучшими образцами искусства и их принятия воспринимают их как величайшую ценность, средство жить в гармонии с миром, мерило красоты и соразмерности, а потому в содержании занятий необходимо включать такие фрагменты, которые помогут развить эстетические взгляды студентов³.

Во избежание несамостоятельно сформированной у обучающихся системы эстетических ценностей педагог не должен навязывать им свою трактовку произведения. Это может привести к тому, что у обучающихся будет сформирована компетенция анализа и оценки произведений искусства, однако снизится эмоциональность его восприятия, уйдут его свежесть и первичность, индивидуальность [Станиславский, 2013]. К тому же при таком подходе снижается подвижность восприятия и одновременно растет контроль непосредственного выражения чувств и эмоций.

Именно от такого предвзятого, ограниченного подхода предостерегают в своих исследованиях Г.Г. Солодова и Н.А. Климова, которые называют выработанное педагогом, даже во имя высокой эстетики, восприятие «контролируемым» и говорят о вреде стереотипов в общении студента с искусством [Солодова, 2013]. Однако эти «шоры» могут быть постепенно сняты, а стереотипы преодолены при надлежащем использовании методов театральной педагогики [Лапина, 2002]. Например, на занятии педагог

³ Образовательная программа театральной студии «Феникс» г. Саратова на 2022–2023 учебный год [Электронный ресурс] // Официальный сайт театральной студии «Феникс». URL: <http://fenixfree.ru/detskaya-studiya.html> (дата обращения: 19.09.2023); Программа факультативного курса «Основы театральной культуры» (для 7–10 классов средней школы) / О.В. Бакалец. М.: Просвещение, 2016. 35 с.

не диктует правила осознания особенностей произведения, а дает алгоритм его анализа, и соответственно, восприятия: обращает внимание на богатство внутреннего мира героя, выносит на рассмотрение важность кульминационных и ключевых моментов, в которых постигается его индивидуальность. Так студент постепенно сам открывает для себя сложный и противоречивый мир художественного произведения, а также мир поступков и нравственно-психологических мотивов персонажей [Ершова, 2017].

Занятия в театральной студии не должны носить авторитарный характер и сопровождаться «давлением» на студентов. Иначе результатом будет эмоциональная замкнутость обучающихся, а их эстетические ценности будут «навязаны извне» и не будут иметь ничего общего с истинным пониманием шедевров мирового искусства. Педагогу стоит выстраивать программу таким образом, чтобы учебный материал был созвучен той картине мира, которую выстроил для себя молодой человек: внешности, субкультуре, поведению. Педагог должен учитывать, что студенту важно не только самовыражаться, но и быть признанным в проявлениях своего творчества. Если его не оценивает окружение, интерес пропадает. Его обязательно нужно поддерживать, мотивируя молодого человека к самовыражению [Li, Wang, 2021].

Результаты исследования. С целью эстетического развития студентов музыкальных специальностей в рамках изучения дисциплины «Сценическая культура» нами разработаны этюды по материалам известнейших полотен русских художников, представленных в Третьяковской галерее и Русском музее: И.Е. Репина: «Садко», «Бурлаки на Волге», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы», «Не ждали», «Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных»; В.И. Сурикова: «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Покорение Сибири Ермаком»; И.И. Шишкина: «Утро в сосновом лесу»; В.М. Васнецова: «Богатыри»; В.Г. Перова «Тройка», «Охотники на привале»; Ф.П. Решетникова: «Опять двойка»; В.В. Пукирева: «Неравный брак»; А.А. Иванова: «Явление

Христа народу»; П.А. Федотова: «Сватовство майора», «Все в прошлом»; Б.М. Кустодиева: «Ярмарка»; В.И. Якоби: «Привал арестантов».

Мы предлагаем следующие этапы работы по картине.

1. Подготовительный этап:

– знакомство с сюжетом. Педагог рассказывает об особенностях исторического периода, быте и нравах людей того времени. Например, при выборе картины В.М. Васнецова «Богатыри» с обучающимися читаются отрывки из былин и обсуждаются черты характера Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алеши Поповича.

2. Тренировочный этап:

– чувство правды, логика и последовательность тренируются на материале картин с запоминанием поз, мимики, сценического расположения персонажей. Педагог и студийцы прорабатывают последовательность событий, запечатленных на полотне. При этом они тщательно прослеживают логичность сюжетных линий, прорабатывают последовательность действий без пропусков отдельных звеньев, добиваются максимальной точности в воспроизведении сюжета картины;

– воображение, развитие которого необходимо каждому актеру, помогает студенту представить те события, которые происходили до момента, запечатленного на полотне [Грачева, 2013].

Например, на первом этапе работы над этюдами по картине И. Репина «Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных» студенты знакомятся с историей создания картины на базе исторического источника (свидетельства византийского писателя X в. Симеона Метафраста [Евстратова, 2008]) и работ по искусствоведению (отражающих, например, мнение искусствоведа Николая Машковцева [Машковцев, 1943]). На втором (тренировочном) этапе студенты получают роли: епископ Николай, вельможа, палач, молодой осужденный в розовой тунике, уверовавший старик (второй осужденный), предполагаемая невеста молодого осужденного, мужчина в кандалах (третий осужденный). Зная историю создания картины

и другой фоновый материал, студенты воссоздают сюжетные линии: историю подкупа византийского вельможи, реакцию осужденных на смертный приговор, поведение епископа и палача;

– действие: сюжет картин разворачивается в активном действии. Сценическое действие должно быть внутренне обоснованно, логично, последовательно. Педагог предлагает студийцам поменять сюжет. Например, дочь морского царя на другой картине И.Е. Репина «Садко» не влюбилась в новгородского купца, а отправила его домой, на землю, или заставила выполнять 3 в принципе невыполнимых задания;

– общение: сюжет картин позволяет осуществить на практике сценическое общение, в котором развивается весь творческий аппарат актера, как внутренний, так и внешний. Педагог работает на развитие актерской «хватки». Студенты должны «вжиться» в сюжет всеми органами чувств, ощутить себя Иваном Грозным, богатырем, голодным ребенком из «Тройки». Постановка этюдов на базе сюжетов картин позволяет разнообразить средства и способы общения коллектива студии, развить пластику при использовании реквизита: посох в «Явлении Христа народу», копье и поводья в «Богатырях», портфель в картине «Опять двойка», весла в «Покорении Сибири Ермаком»;

– эмоциональная память развивается в двух направлениях: развитие памяти органов чувств (сенсорной памяти) и непосредственно эмоциональной памяти. Отработав сценический материал по картинам, следует задать студийцам на дом проделать упражнения на воспроизведение тех эмоций, которые они проживали, работая над сюжетами известнейших полотен Третьяковской галереи и Русского музея.

Итак, выполнение упражнений и этюдов по картинам помогает расширить эстетический кругозор студентов. Система работы по сюжетам шедевров русских художников позволяет разнообразить занятия по актерскому мастерству, сохранить и развить интерес обучающихся к волшебному миру искусства.

Таким образом, в процессе исследования были решены следующие задачи. Во-первых,

определены предпосылки успешности занятий студентов в театральной студии как средства эстетического развития. У студентов превалирует потребность в признании собственной оригинальности, в самовыражении, и эта особенность оптимально находит воплощение в ролевой игре, где можно проявить свои способности и неординарность.

Во-вторых, были проанализированы способы эстетического развития студентов на занятиях по актерскому мастерству с помощью театральной педагогики. Театрализация «работает» для разрешения проблемы «я и мир». Необходимая способность к самореализации в «игре жизни», которая проявляется в юношеском возрасте, должна с необходимостью опираться на выработанное умение входить в образы культуры, понимая их «изнутри», чему способствуют ситуации образовательной игры. И в этой связи особую актуальность в современном вузе приобретает театрализованная культуротворческая игра как метод изучения культурно-исторических эпох и принятия специфичных образов мира.

В-третьих, был разработан комплекс упражнений и тренингов, проводимых во время занятий по актерскому мастерству в студенческой театральной студии Российского государственного социального университета. С целью эстетического развития студентов нами была разработана система театральных этюдов по материалам известнейших полотен, представленных в Третьяковской галерее и Русском музее. Выполнение упражнений и этюдов по сюжетам картин помогает расширить эстетический кругозор студентов. Система работы по сюжетам шедевров российских художников позволяет разнообразить занятия по актерскому мастерству, сохранять и развивать интерес студентов творческих, в том числе музыкальных, специальностей к волшебному миру искусства.

Проведенная работа позволяет утверждать, что существует прямая связь форм, методов и приемов театральной педагогики с возможностями раскрытия творческого потенциала студентов в рамках изучения дисциплины «Сценическая культура». Занятия в театральной студии

можно назвать формой игры художественно-эстетической направленности, моделирующей такое образовательное пространство, которое позволяет молодому человеку осознать себя в этом мире и сформировать свою систему взглядов на окружающий мир.

Работа на занятиях по актерскому мастерству организуется «по законам жанра», т.е. методически грамотно решается каждый из этапов художественно-эстетической работы со студентами. Из этого и вырастает методика театрально-педагогической работы. Именно в юношеском возрасте данная методика и методы театральной педагогики способствуют развитию эстетического вкуса, расширяют культурный кругозор.

Заключение. Театральная педагогика, несколько веков существующая как комплементарная часть вузовского образования, является мощным средством нравственно-эстетического воспитания. Она обеспечивает, наряду с развитием актерских способностей, формирование системы нравственно-эстетических ценностей и культуры студентов.

Театральная педагогика одновременно является средством обучения сценическим навыкам и достижения культуротворческих целей. В продуктивной совместной деятельности педагога и студентов рождаются и закрепляются эстетические воззрения молодежи, основанные на мировых культурных ценностях.

Библиографический список

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза. М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. 192 с. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=246109&p=1> (дата обращения: 19.08.2023).
2. Ануфриев Е.А., Ануфриева Н.И., Корсакова И.А., Щербакова А.И. Современные художественно-педагогические технологии: учеб. пособие. М.: РГСУ, 2015. 446 с.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. СПб.: ВЕГА, 2013. 89 с.
4. Гройсман А.Л. Психогигиена творческого труда студентов. М.: Знание, 1982. 66 с.
5. Давыдова А.А., Ганичева Ю.В. Эстетическая эмпатия как приоритетная ценность культуры и образования // Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования: сб. науч. тр. М.: Буки-веди, 2017. С. 247–252.
6. Евстратова Е.Н. Репин. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008. 127 с.
7. Ершова А.П. К вопросу о целесообразности занятий основами актерского мастерства со всеми учащимися. М.: Просвещение, 2017. 145 с.
8. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза: сб. матер. конф. Сер.: Symposium. Вып. 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002.
9. Машковцев Н.Г. И.Е. Репин (1844–1930): краткий очерк жизни и творчества. М.; Л.: Искусство, 1943. 107 с. URL: <https://www.prlib.ru/item/1272684>
10. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитии личности учащегося // Педагогика: традиции и инновации: матер. I Междунар. науч. конф. (Челябинск, октябрь 2011 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2011. Т. 1. С. 20–22. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1058/> (дата обращения: 10.09.2023).
11. Олонцева Т.А. Формирование профессиональных умений у студентов-хормейстеров в процессе обучения в вузе // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 1 (57). С. 216–220.
12. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст: Проблемы становления личности / под ред. Т.А. Гудковой. М.: Мир, 2019. 320 с.
13. Смирнов А.В. Принципы обучения и воспитания учащихся-музыкантов // Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы: сб. науч. тр. М.: РГСУ, 2015. С. 400–405.

14. Солодова Г.Г. Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы. Кемерово: Кузбассвуиздат, 2013. 107 с.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: Знание, 2013. 52 с.
16. Цаллагова Ф.К. Этнокультурная коннотация эстетического воспитания подростков в учреждении дополнительного образования детей художественного профиля // Воспитательная работа в образовательных учреждениях: опыт и перспективы. Йошкар-Ола: МарГУ, 2021. С. 112–117.
17. Collard, P., Németh, S., Vince, D., & Kaderjak, A. (2016). Creating creative learning environments by creative partnerships programme – Evaluation of the creative partnerships pilot mathematics programme in Pécs. *Creative Education*, 7, 741–767. DOI: 10.4236/ce.2016.75078
18. Li, W., & Wang, Yu. (2021). A study on C-E translation of scenic spots names under creative treason. *Open Access Library Journal*, 8(12), e8174. DOI: 10.4236/oalib.1108174
19. Wadaani, M. R. (2015). Teaching for creativity as human development toward self-actualization: The essence of authentic learning and optimal growth for all students. *Creative Education*, 6(7), 669–679. DOI: 10.4236/ce.2015.67067

DEVELOPMENT OF AESTHETIC VIEWS OF STUDENTS THROUGH THE DISCIPLINE OF STAGE CULTURE

Zhao Tongtong (Moscow, Russia)

Abstract

Statement of the problem. The article analyzes and formulates the basics of work on the development of aesthetic views of students in the process of studying the discipline of “Stage Culture” at the university. Among them, there is a problem caused by the insufficient cultural outlook of future university teachers and searches of ways to solve it.

The purpose of the article is a scientific, theoretical and practical study of the process of aesthetic education of students and the expansion of their cultural horizons in acting classes in a theater studio as part of training in the specialty “Stage Culture” at the Russian State Social University.

The research methodology consists of analysis and generalization of scientific research works by foreign and Russian scientists recognized by the scientific community, and an experimental method within the framework of drama training in the discipline of “Stage Culture”.

Research results. On the basis of activity-based and contextual approaches, the basic requirements are formulated for arranging classes in a student theater studio in the context of teaching the discipline “Stage Culture” aimed at the aesthetic development of students and the expansion of their cultural horizons. For the purpose of aesthetic development of students, we have developed a system of theatrical sketches based on the materials of the most famous paintings presented in the Tretyakov Gallery.

Conclusion. The author’s concept of enriching and using the cultural potential of students’ studies in a theater studio to form their aesthetic views, proposed in the article, was implemented at the Russian State Social University. The system of exercises-sketches in the discipline of “Stage Culture” can be applied as an element of a variable module within the framework of studying musical disciplines.

Keywords: *aesthetic development, stage culture, higher education, theater studio, theatrical sketches.*

Zhao Tongtong – PhD Candidate, Russian State Social University (Moscow, Russia); e-mail: gj2303214258@163.com

References

1. *Akterskiy trening po sisteme Stanislavskogo. Uprazhneniya i etyudy* [Drama training according to the Stanislavsky system. Exercises and sketches]. (2010). Compiled by Olga Loza. Moscow. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=246109&p=1> (access date: 19.08.2023).
2. Anufriev, E.A., Anufrieva, N.I., Korsakova, I.A., & Shcherbakova, A.I. (2015). *Sovremennye khudozhestvenno-pedagogicheskie tekhnologii: Uchebnoe posobie* [Modern art and pedagogical technologies: Textbook]. Moscow.
3. Gracheva, L.V. (2013). *Akterskiy trening: teoriya i praktika* [Drama Training: Theory and practice]. St. Petersburg.
4. Groisman, A.L. (1982). *Psikhogigiena tvorcheskogo truda studentov* [Psychohygiene of creative work of students]. Moscow.
5. Davydova, A.A., & Ganicheva, Yu.V. (2017). Aesthetic empathy as a priority value of culture and education. In *The artistic space of culture of the third millennium: problems of science and education* (pp. 247–252). Moscow.
6. Evstratova, E.N. (2008). *Repin*. Moscow.
7. Ershova, A.P. (2017). *K voprosu o tselesoobraznosti zanyatiy osnovami akterskogo masterstva so vsemi uchaschimisya* [On the question of the expediency of practicing the basics of acting with all students]. Moscow.
8. Lapina, O.A. (2002). School theater pedagogy – the experience of interdisciplinary synthesis. In *Proceedings of Symposium series*, Issue 22. St. Petersburg.
9. Mashkovtsev, N.G. (1943). *I.E. Repin (1844–1930): kratkiy ocherk zhizni i tvorchestva* [I.E. Repin (1844–1930): Brief Sketch of Life and Work]. Moscow; Leningrad. URL: <https://www.prlib.ru/item/1272684>

10. Nikitin, S.V. (2011, October). The role of theatrical pedagogy in the formation and development of a student's personality (pp. 20–22). In *Pedagogy: traditions and innovations* [Conference]. 1st International Scientific Conference. Vol. 1. Chelyabinsk. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1058/> (access date: 10.09.2023).
11. Olontseva, T.A. (2014). Formation of professional skills among choirmaster students in the process of studying at a university. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv* [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts], 1 (57), 216–220.
12. Remschmidt, H. (2019). *Podrostkovyy i yunosheskiy vozrast: Problemy stanovleniya lichnosti* [Adolescence and adolescence: Problems of personality formation]. Moscow.
13. Smirnov, A.V. (2015). Principles of teaching and upbringing of musical students (pp. 400–405). In *Culture, art, education in the information space of the third millennium: problems and prospects*. Moscow.
14. Solodova, G.G. (2013). *Esteticheskoe razvitie lichnosti v vospitatel'no-obrazovatel'nom protsesse shkoly* [Aesthetic development of personality in the educational process of the school]. Kemerovo.
15. Stanislavsky, K.S. (2013). *Rabota aktera nad soboy* [The actor's work on himself]. Moscow.
16. Tsallagova, F.K. (2021). Ethnocultural connotation of aesthetic education of adolescents in the institution of additional education for children of an artistic profile (pp. 112–117). In *Educational work in educational institutions: experience and prospects*. Yoshkar-Ola.
17. Collard, P., Németh, S., Vince, D., & Kaderjak, A. (2016). Creating creative learning environments by creative partnerships programme – Evaluation of the creative partnerships pilot mathematics programme in Pécs. *Creative Education*, 7, 741–767. DOI: 10.4236/ce.2016.75078
18. Li, W., & Wang, Yu. (2021). A study on C-E translation of scenic spots names under creative treason. *Open Access Library Journal*, 8(12), e8174. DOI: 10.4236/oalib.1108174
19. Wadaani, M.R. (2015). Teaching for creativity as human development toward self-actualization: The essence of authentic learning and optimal growth for all students. *Creative Education*, 6(7), 669–679. DOI: 10.4236/ce.2015.67067