

УДК 372.881.111.1

# ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Ю.В. Лукиных (Красноярск, Россия)

## Аннотация

*Постановка проблемы.* Произведения искусства обладают большим дидактическим потенциалом. Рассмотрены преимущества их использования при обучении иностранному языку и критерии отбора. Представлены задания по работе с фотографией, граффити и произведениями живописи на уроках английского языка в 9-м классе.

*Цель статьи* – описать лингводидактический потенциал произведений искусства и представить авторские разработки и рекомендации по их применению в процессе обучения английскому языку учащихся средней школы.

*Методологию* исследования составили анализ и обобщение научных трудов отечественных и зарубежных ученых о возможности применения произведений искусства на уроках иностранного языка в средней школе; описание опыта применения разработанных заданий по осуществлению данного процесса.

*Результаты исследования.* Рассмотрены термины «произведения искусства» и «визуальное искусство», которые многими авторами используются как синонимы. Обоснована необходимость использования визуального аспекта в процессе изучения иностранного языка. Апробация разработанных заданий по применению произведений искусства на уроках английского языка в средней школе с помощью фотографии, граффити и живописи показала их значимость для развития навыков и умений говорения обучающихся, а также их личного опыта.

*Заключение.* Применение произведений искусства на уроках английского языка оказывает положительное влияние на развитие обучающихся. Это не только развивает их речевую деятельность, но и повышает интерес и мотивацию к предмету, способствует когнитивной и эмоциональной переработке информации, формированию их коммуникативной компетенции. Визуальное искусство обладает большим лингводидактическим и лингвострановедческим потенциалом.

**Ключевые слова:** речевая компетенция, произведения искусства, фотография, граффити, живопись, процесс обучения английскому языку, 9-й класс, мотивация.

**Лукиных Юлия Валерьевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0233-1562>; e-mail: [lukinykh@kspu.ru](mailto:lukinykh@kspu.ru)

**П**остановка проблемы. Современные реалии кардинально изменили потребности учеников и методы их обучения. На рынке труда востребованы выпускники, обладающие многоязычной и мультикультурной компетенцией, способные общаться с представителями разных культур и понимать их [Heath, Kramsch, 2014]. Поэтому одной из первоочередных задач нынешнего обучения иностранным языкам является развитие иноязычной коммуникативной компетенции<sup>1</sup>. Будучи явлением комп-

лексным, коммуникативная компетенция включает в себя всестороннее воспитание успешной личности, осознающей культуру как целостное воплощение мира человеческих ценностей. Это становится возможным благодаря богатому арсеналу накопленного человечеством культурных знаний, через призму которых происходит осмысление социальной реальности. Трансляция мировых культурных ценностей в первую очередь осуществляется путем раскрытия потенциала искусства, которое является проверенным цивилизационным инструментом в преодолении невежества [Орехова, 2021, с. 89–90].

Произведения разных жанров, видов и направлений искусства являются ценным средством

<sup>1</sup> Приказ Министерства Просвещения РФ от 31 мая 2021 г. 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

обучения на уроках иностранного языка ввиду присущего им большого дидактического потенциала. Методисты признают произведения изобразительного искусства эффективным дидактическим средством, так как использование этих объектов позволяет восстанавливать образность мышления, стимулировать когнитивные навыки и развивать интуицию, инициативу и коммуникативные компетенции обучающихся. Работа с произведениями искусства также представляет собой действенный прием повышения учебной активности обучающихся. Она способствует «созданию интеллектуально-образовательной среды» [Степанова, 2018, с. 717].

*Цель* статьи – описать лингводидактический потенциал произведений искусства и представить авторские рекомендации по их применению в процессе обучения английскому языку учащихся средней школы.

*Методологию* исследования составили анализ и обобщение научных трудов отечественных исследователей о возможности применения произведений искусства на уроках иностранного языка в средней школе [Альметев, 2019; Дмитриева, 2020; Филиппова, 2020; Якимович, 2007]; критериях отбора произведений искусства [Маденова, 2017], а также зарубежных ученых об интеграции произведений искусства в процесс обучения различным предметам [Thulasivanthana, 2020]; о важности использования визуального аспекта в процессе изучения иностранного языка [Casarin, 2021; Alfes, Wirag, 2023; Martello, 2017; Pinar, 2012; Žemberová, 2014; и др.]; описание опыта применения разработанных заданий по осуществлению данного процесса в общеобразовательной школе на уроках английского языка.

*Обзор научной литературы по проблеме.* Советский и российский искусствовед С.М. Даниэль считает, что искусство – это «особого рода деятельность, совершаемая художником и направленная на его произведение, которое является собой запечатленный образ воздействия» [Даниэль, 1990, с. 15].

Под произведением искусства И.С. Афанасьева рассматривает продукт художественного

творчества, в котором «в чувственно-материальной форме воплощен замысел его создателя-художника и который отвечает определенным категориям эстетической ценности» [Афанасьева, Скрипкина, 2021, с. 8].

П.А. Баллестерос и др. определяют визуальное искусство как все, что можно увидеть и воспринять в таких видах искусства, как рисунок, живопись, скульптура, гравюра, керамика, дизайн, ремесла, фотография и видео [Ballesteros et al., 2018]. В данной статье мы, наряду со многими авторами, будем рассматривать термины «произведения искусства» и «визуальное искусство» как синонимы.

По мнению Е.М. Верещагина и В.Г. Костомарова, именно искусство является отражением всех важнейших событий истории страны изучаемого языка, так как в нем содержится вся накопленная информация о действительности [Верещагин, Костомаров, 1990, с. 189].

Отечественный лингвист Ю.В. Альметев выделяет проблему, связанную с низким уровнем использования искусства в обучении. Автор указывает на то, что творчество – благоприятное условие для изучения иностранных языков, потому что использование любого языка само по себе является творческим процессом [Альметев, 2019, с. 347].

По наблюдениям У. Туласивантана, многие учителя неохотно включают в свои уроки материалы, связанные с визуальным искусством, из-за его незнания, ограничений учебной программы, а также нехватки времени и ресурсов. Согласно мнению исследователя, интеграция изобразительного искусства может служить связующим звеном между обычным процессом обучения по предметным областям и предоставлением обучающимся возможности использовать свои художественные навыки в самых разных сферах [Thulasivanthana, 2020, p. 54].

Д.Д. Дмитриева считает, что при обучении иностранным языкам можно применять такие виды визуального искусства, как «произведения изобразительного искусства (живопись, скульптура); фотографии; художественные литературные тексты (романы, повести, рассказы);

театральные постановки; музыкальные композиции (песни); мультипликацию» [Дмитриева, 2020, с. 63].

Более подробно остановимся на использовании изобразительных видов искусства. С. Казарин (Sabrina Casarin) указывает на необходимость использования визуального аспекта в процессе изучения иностранного языка, чтобы помочь обучающимся сосредоточиться на значении слов и тем самым повысить эффективность обучения. В качестве доказательства приведены исследования психологов, подтверждающие теорию о том, что самая простая форма информации для преобразования в долговременную память – это визуальная. При восприятии человеком визуальных форм искусства активизируются фоновые знания обучающихся [Casarin, 2021].

И. Жемберова (Ivana Žemberová) подчеркивает, что «помещая искусство в контекст жизни учеников и давая им возможность выражать свои идеи визуально, а также устно и письменно, учителя могут: опираться на полученные знания; создавать основу для обучения и мост между письменным и устным языком; делать обучение актуальным и значимым; помочь обучающимся повысить самооценку; способствовать развитию их творческих способностей; развивать понимание прошлого; выявлять сходства и различия; способствовать высокому уровню анализа, аргументации и постановке вопросов; поддерживать творческое мышление; моделировать решение проблем; уделять особое внимание интерпретации и передаче идей; развивать у обучающихся навыки наблюдения, реагирования на окружающий мир и его представления» [Žemberová, 2014, с. 244].

Применение изобразительного искусства на уроках позволяет обучающимся установить связь между сюжетом предъявляемой им картины и своими фоновыми знаниями по социальным и моральным вопросам, а также своим личным опытом. Практическая польза заключается в том, что совмещение фоновых и новых знаний способствует усилению когнитивных способностей учеников и тем самым помогает

им лучше понимать и запоминать новый материал, повышая успеваемость и мотивацию [Martello, 2017, p. 49].

Согласно Н.В. Филипповой, разнообразные произведения искусства обеспечивают обучающихся дополнительными лингвистическими знаниями об окружающем мире; помогают усвоить тематические и эмоционально-оценочные слова; формируют их ситуативную речь [Филиппова, 2020].

Изобразительное искусство дает возможность вести дискуссии на изучаемом языке, позволяя обучающимся практиковать свои разговорные умения и навыки, а также приобретать культурные знания. Визуальные образы могут вызвать вопросы о социальных и политических проблемах, историческом контексте, а также социальном и культурном происхождении художника [Pinar, 2012, p. 100]. Иными словами, обучающиеся приобретают эстетический опыт, который ведет к более глубокому пониманию специфических культурных аспектов изучаемого языка [Martello, 2017, p. 53]. Кроме того, визуальное искусство помогает увидеть разнообразие обучающихся, потому что каждый художник передает разные послания с помощью символов, которые могут быть творчески и по-разному интерпретированы каждым учеником [Shier, 1990, p. 308].

Л. Альфес (Luisa Alfes) и А. Вираг (Andreas Wirag) среди преимуществ использования визуального искусства на уроках иностранного языка отмечают, что оно дает возможность обучающимся познакомиться с такими важными культурными учреждениями, как музеи, театры и концертные залы, а также может оказать положительное влияние на некоторые навыки XXI в., такие как критическое мышление (анализ художественного произведения), гибкость (учет мнений других) или коммуникация (выражение собственного понимания) [Alfes, Wirag, 2023].

Критерии отбора произведений искусства приведены в работе М.Д. Маденовой. Во-первых, они должны выполнять эстетическую функцию, вызывая интерес обучающихся на этапе предъявления. Во-вторых, должны содержать в себе достаточно информации, стимулирующей

мыслительную деятельность. В-третьих, используемые в обучении иностранному языку произведения искусства должны соответствовать интересам, возрасту, языковому опыту и фоновым знаниям учеников. Автор также придает большое значение проблемному содержанию материала, который активизирует речевую деятельность [Маденова, 2017, с. 74].

В работе с произведениями искусства А.И. Якимович выделяет такие направления, как использование картин в качестве иллюстраций; средства наглядности для семантизации лексики; работа по развитию монологической и диалогической речи обучающихся [Якимович, 2007, с. 127].

*Результаты исследования.* Представим авторские разработки по применению произведений искусства на уроках английского языка в средней школе по развитию навыков и умений

говорения обучающихся с помощью фотографии, граффити и живописи. Актуальность выбранных видов искусства обусловлена особенностями подросткового возраста нынешнего поколения и их тесной взаимосвязью с окружающей их современной культурой.

1. *Работа с фотографией.* Актуализация фоновых знаний по теме *Photography* проводится с помощью описания фотографий, заранее отобранных учителем. В соответствии с рис. 1 для активизации устной речевой деятельности обучающимся предлагается три фотографии различных жанров. Их просят описать предложенные фотографии и соотнести их с соответствующими им жанрами. Далее их спрашивают, какие фотографии предпочитают делать обучающиеся и почему. Затем реализуются работа с видео и выполнение заданий на отработку лексического материала по теме *Photography* из УМК.



Рис. 1. Фотографии для активизации устной речевой деятельности  
Fig. 1. Photos for activating oral speech activity

Далее учитель предлагает отправиться на фотовыставку, где представлены различные фотографии современных авторов. Показывает две фотографии, сделанные британским фотографом Мартином Парром (Martin Parr) (рис. 2). Просит рассказать об очевидных вещах и о деталях, которые ученики видят. Ключевые слова записываются вокруг фотографий. Обучающимся необходимо подумать и составить рассказ с опорой на слова и вопросы: что объединяет обе фотографии, что делают люди на фото, кто они, где находятся и т.д.

Следующее задание одновременно служит как для развития диалогической речи, так и для базовой подготовки к работе с монологической речью на последующем уроке. Обучающимся представлены три фотографии, наглядно демонстрирующие проблемы города (рис. 3). При описании фотографий предлагается опираться на предложенные клише: *The picture shows us..., In the picture I can see... (there`s/ there are...), I (don`t) like the picture because the atmosphere is peaceful/ depressing.*





Рис. 2. Фотографии для составления истории  
Fig. 2. Photos for making up a story



Рис. 3. Фотографии, демонстрирующие проблемы города  
Fig. 3. Photos showing the city problems

После обсуждения фотографий на доске пишется тема урока, вокруг которой фиксируются слова, имеющие к ней непосредственное отношение. Недостающие элементы добавляются по мере работы с новым лексическим материалом и выполнения заданий из учебника. Далее обучающиеся смотрят видеоматериал и выполняют к нему задания, обогащающие их словарный запас, для подготовки к последующей работе с диалогом.

Работа с диалогом происходит согласно стратегии «сверху». Обучающиеся читают в учебнике диалог *Major problems your home town or city faces*, в котором один из собеседников обсуждает, с одной стороны, плюсы городской жизни, а с другой – одну из главных проблем

его города – перенаселенность (*overcrowding*). После чтения выполняются упражнения на понимание текста. Затем ученики видоизменяют диалоги, заменяя отдельные слова, после чего строят собственные диалоги на основе одной из нескольких предложенных им фотографий в соответствии с рис. 3.

2. *Работа с граффити.* Обучающимся предлагается список слов, на основе которых они предполагают, что изображено на спрятанной от них фотографии и о чем пойдет речь на уроке: *public location, a building, spray paint, bright colors, a lion* (рис. 4). Наводящие вопросы о том, что такое уличное искусство, является ли оно легальным и т.д., могут помочь обучающимся при актуализации знаний.



Рис. 4. Граффити для определения цели урока  
Fig. 4. Graffiti to define the purpose of the lesson

Далее обучающиеся две минуты смотрят отрывок из видео про уличное искусство<sup>2</sup> и выполняют ряд упражнений к нему, что поможет им в дальнейшем обсуждении темы. Пример упражнения:

*Mark the sentences True or False.*

- You can see street art in public spaces.
- Nobody knows what street art evolved from.
- Banksy's identity is known all over the world.
- The theme of Banksy's street art is political art pieces.
- Banksy's street art is painted legally.

После просмотра всего видео обучающиеся делят на мини-группы для обсуждения вопросов и создания мини-интеллект-карт на основе ответов на следующие вопросы: являются ли уличные художники преступниками? улучшают ли граффити окружающую среду или наносят ей вред?

Вторая часть работы заключается в обсуждении заранее сформулированных проблем и их включении в реальную речевую коммуникацию. Учитель показывает на доске два граффити. Просит учеников описать то, что там изображено, какой смысл они в себе несут; почему автор выбрал именно такой вид искусства, чтобы донести свою идею (рис. 5).



Рис. 5. Граффити для обсуждения на уроке  
Fig. 5. Graffiti for discussion at the lesson

Далее происходит деление обучающихся на пары, им предлагается нарисовать собственные граффити на интересующие их темы. В качестве опоры дан следующий план: каков посыл рисунка;

будет ли это история, идея или иллюстрация какого-то культурного аспекта; какие символы, слова и цвета будут использованы; где появится (разместится) твой рисунок. По окончании работы обучающиеся защищают свои мини-проекты перед классом [Лукиных, Фокина, 2023].

<sup>2</sup> Street Art [Video]. Youtube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pPVyCC7sbyM>

Предлагаемые задания по работе с фотографией и граффити целесообразно применять на уроках английского языка в 9-х классах. Во-первых, темы соответствуют УМК Startlight и его тематическим модулям<sup>3</sup>. Во-вторых, в Примерной рабочей программе основного общего образования предмета «Иностранный (английский) язык»: базовый уровень» есть тема 3 «Досуг и увлечения/хобби современного подростка»<sup>4</sup>. И в-третьих, в устной части ЕГЭ по английскому языку есть задания по описанию одной картины и/или сравнению двух.

### 3. Работа с произведениями живописи.

1. Обучающимся показывают несколько знаменитых картин и просят представить, что они находятся внутри них. Ученики могут описать, где именно они находятся на картине, что вокруг них, какая погода и какие эмоции они испытывают.

2. Обучающимся показывают на выбор несколько знаменитых картин-портретов и предлагают каждому выбрать одну из них. Ученику необходимо составить несколько вопросов и задать их человеку с картины. Результатом работы может быть монолог, когда сам ученик придумывает ответы на свои вопросы от лица персонажа, либо диалог с партнером, который отвечает на вопросы от лица героя картины.

3. Обучающийся приносит на урок изображения двух картин на свой выбор (собственные, известных художников или фотографию). Одну из картин ученик должен описать сам (где, когда и что там изображено, кто автор работы), а по второй картине должны задать несколько вопросов другие ученики.

4. Учитель показывает несколько картин современных художников и просит обучающихся их раскритиковать: что в картинах им не нравится и почему, что они хотели бы изменить,

что хотел изобразить автор, почему они с ним не согласны<sup>5</sup>.

5. Обучающимся предлагается представить себя в роли экскурсоводов на улице или в музее. Для этого надо описать место, которое изображено на предложенной учителем картине, или понравившуюся картину в музее. Перед выполнением данного задания необходимо повторить лексику, обозначающую названия зданий, устойчивые фразы и выражения по теме, шаблон текста с пропущенными фразами, схему или план.

Значимость приведенных заданий в том, что они способствуют развитию умений монологического и диалогического высказываний, а также дают возможность обучающимся выражать свое мнение и интерпретировать, чувствовать себя гораздо увереннее, чем в традиционной учебной ситуации. Представление картины известного художника открывает перед обучающимся простор для ее субъективной интерпретации, а психологическое стремление ученика идентифицировать себя с тем, что он видит, означает, что изучение языка связано для него с личным опытом [Casarin, 2021].

*Заключение.* Проведенный анализ научной и методической литературы по вопросу лингводидактического потенциала произведений искусства на уроках иностранного языка доказал, что визуальное искусство стимулирует конструктивный процесс обучения, вовлекая как творческое, так и критическое мышление обучающихся; оно помогает сосредоточиться на значении слов и тем самым повысить эффективность обучения; способствует «прочному запоминанию информации, повышению мотивации и чувству удовлетворения от проделанной работы» [Casarin, 2021].

Внедрение в образовательный процесс сюжетных фотографий, граффити и произведений живописи оказало положительное влияние на развитие монологической и диалогической речи

<sup>3</sup> Starlight 9: Student's Book / Английский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений и шк. с углубл. изучением англ. яз. / К.М. Баранова, Д. Дули, В.В. Копылова и др. М.: Просвещение, Express Publishing, 2013. 216 с.

<sup>4</sup> Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Иностранный (английский) язык: базовый уровень». URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/6897ed6441a220ff20a73833d4395afa.pdf>

<sup>5</sup> Дорофейкина А. Творчество на уроках английского языка с подростками. URL: <https://skyteach.ru/uprazhneniya/tvorchestvo-na-urokakh-anglijskogo-s-podrostkami/> (дата обращения: 13.08.2024).



обучающихся за счет того, что они выполняют роль зрительной наглядности в процессе обучения иностранному языку. Это, в свою очередь, стимулирует и облегчает умственную деятельность обучающихся, что способствует быстрому включению в устную коммуникацию.

Результаты апробации разработанных нами заданий по применению произведений искусства на уроках английского языка в средней школе по развитию навыков и умений говорения учащихся 9-х классов показали повышение

уровня сформированности их речевой компетенции как компонента коммуникативной компетенции. Таким образом, применение произведений искусства на уроках английского языка имеет положительное влияние на развитие обучающихся. Они не только развивают речевую деятельность, но и повышают интерес и мотивацию к предмету, способствуют когнитивной и эмоциональной переработке информации, а также обладают лингводидактическим и лингвострановедческим потенциалом.

## Библиографический список

1. Альметев Ю.В. Современные методы обучения языкам народов мира, основанные на творческой деятельности // Социальная компетентность. 2019. Т. 4, № 4. С. 346–351.
2. Афанасьева И.С., Скрипкина Г.В. Психологические предпосылки включения произведений искусства в процесс обучения иностранному языку // Лингводидактика и методика преподавания иностранных языков: актуальные вопросы и перспективы исследования: сб. тр. конф. Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2021. С. 7–11.
3. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. М.: Русский язык, 1990. 246 с.
4. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л.: Искусство, 1990. 224 с.
5. Дмитриева Д.Д. Использование произведений искусства в процессе обучения иностранных студентов русскому языку // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. № 4 (33). С. 62–64.
6. Лукиных Ю.В., Фокина С.С. Развитие навыков говорения обучающихся 9-го класса на уроках английского языка с помощью произведений искусства // Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества: XI Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2023. С. 124–129.
7. Маденова М.Д. Актуальность и эффективность использования визуальных образов в обучении иностранным языкам // Символ наук. 2017. № 11. С. 73–75.
8. Орехова Е.Я. Потенциал модуля «живопись» в процессе развития иноязычной устной речи // Вестник МГПУ. Сер.: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2021. № 1 (41). С. 89–95.
9. Степанова Н.С. Дидактический потенциал мультимедийных презентаций в обучении иностранных граждан русскому языку // Довузовский этап обучения в России и мире: язык, адаптация, социум, специальность. Актуальные вопросы реализации образовательных программ на подготовительных факультетах для иностранных граждан: сб. ст. М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2018. С. 716–719.
10. Филиппова Н.В. Использование живописи как одного из средств наглядности на уроках иностранного языка // Молодой ученый. 2020. № 23 (313). С. 649–652. URL: <https://moluch.ru/archive/313/71288/> (дата обращения: 12.08.2024).
11. Якимович А.И. Изобразительное искусство в обучении русскому языку в иноязычной аудитории: диалог культур // Русистика и современность. СПб., 2007. Т. 2. С. 126–131.
12. Alfes, L., & Wirag, A. (2023). Using visual arts as a tool to foster the four language skills. *Humanising Language Teaching*, 2. URL: <https://www.hltag.co.uk/apr21/using-visual-arts> (access date: 14.08.2024).



13. Ballesteros, P.A., et al. (2018). The use of visual arts as a strategy to teach vocabulary in second grade at the public school La Julita, Sede providencia, Universidad Tecnológica de Pereira. In: Proceedings Ballesteros2018TheUO. URL: <https://api.semanticscholar.org/CorpusID:198712247>
14. Casarin, S. (2021). Learning a foreign language through visual arts. URL: <https://www.leedsbeckett.ac.uk/blogs/carnegie-education/2021/07/learning-a-foreign-language-through-visual-arts/> (access date: 27.07.2024).
15. Heath, S.B., & Kramsch, C. (2014). Individuals, institutions, and the uses of literacy. *Journal of Applied Linguistics*, 1, 75–94.
16. Martello, M.B. (2017). The use of visual arts in world language instruction to increase student motivation and attitude. In Proceedings Martello2017TheUO, 191. URL: <https://scholarworks.boisestate.edu/td/1342/> (access date: 27.07.2024).
17. Pinar, W.F. (2012). What is Curriculum Theory? New York: Routledge. 212.
18. Thulasivanthana, U. (2020). Incorporating visual arts into english language teaching. *Shanlax International Journal of English*, 4, 52–56. DOI: <https://doi.org/10.34293/english.v8i4.3320>
19. Shier, H.J. (1990). Integrating the arts in the foreign/second language curriculum: Fusing the affective and the cognitive. *Foreign Language Annals*, 23 (4), 301–314.
20. Žemberová, I. (2014). Art in Foreign Language Education. *JoLaCE*, 2 (3), 240–253.

# LINGUISTIC AND DIDACTIC POTENTIAL OF VISUAL ART AT THE FOREIGN LANGUAGE LESSONS

Yu.V. Lukinykh (Krasnoyarsk, Russia)

## Abstract

*Statement of the problem.* Visual art has a great didactic potential. The advantages of its use in teaching foreign languages and selection criteria are considered. Assignments of using photography, graffiti, and paintings at the English lessons in the 9th grade are presented.

*The purpose of the article is* to consider the linguistic and didactic potential of visual art and to present the author's recommendations for their application in the process of teaching English to secondary school students.

*Methodology* is based on the analysis and generalization of scientific studies on the possibility of using visual art at the foreign language lessons in secondary school as well as on the description of the experience of using the assignments for the implementation of this process.

*Research results.* The terms 'works of art' and 'visual art', which are used as synonyms by many authors, have been considered. The necessity of using the visual aspect in the process of learning a foreign language is substantiated. Practice of using visual art (photography, graffiti, and paintings) at the English lessons in secondary school showed their importance for the development of students' speaking skills and abilities, as well as their personal experience.

*Conclusion.* Using visual art at the English lessons has a positive impact on the students' development. It not only develops their speech activity, but also increases interest and motivation in the subject, promotes cognitive and emotional processing of information, and the formation of their communicative competence. Visual art has a great linguistic and didactic as well as linguistic and cultural potential.

**Keywords:** *speech competence, visual art, photography, graffiti, painting, English language learning process, 9th grade, motivation.*

---

**Lukinykh, Yulia V.** – PhD (Pedagogy), Associate Professor, Department of German and Romanic Philology and Foreign Languages, Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafyev (Krasnoyarsk, Russia); ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0233-1562>; e-mail: [lukinykh@kspu.ru](mailto:lukinykh@kspu.ru)

---

## References

1. Almetev, Yu.V. (2019). Modern methods of teaching languages of the peoples of the world based on creative activity. *Sotsialnaya kompetentnost* [Social Competence], 4, 346–351.
2. Afanasyeva, I.S., & Skripkina, G.V. (2021; October 29–30). Psychological prerequisites for the inclusion of works of art in the process of teaching a foreign language. In: *Lingvodidaktika i metodika prepodavaniya inostrannykh yazykov: aktualnye voprosy i perspektivy issledovaniya* [Linguodidactics and methods of teaching foreign languages: topical issues and prospects of research] (pp. 7–11). Conference. Cheboksary, I.Ya. Yakovlev ChSPU.
3. Vereshchagin, E.M., & Kostomarov, V.G. (1990). *Yazyk i kultura. Lingvostranovedenie v prepodavanii russkogo yazyka kak inostrannogo* [Language and culture. Linguistic and cultural studies in teaching Russian as a foreign language]. Moscow.
4. Daniel, S.M. (1990). *Iskusstvo videt* [The art of seeing]. Leningrad.
5. Dmitrieva, D.D. (2020). Use of visual art in the process of teaching foreign students the Russian language. *Baltiyskiy gumanitarnyy zhurnal* [Baltic Humanitarian Journal], 4 (33), 62–64.
6. Lukinykh, Yu.V., & Fokina, S.S. (2023, December 4–5). Development of the 9th grade students' speaking skills at the English lessons by visual art. *Teoriya i metodika prepodavaniya inostrannykh yazykov v usloviyakh polikulturnogo obshchestva* [Theory and methodology of teaching foreign languages in a multicultural society] (pp. 124–129). 11<sup>th</sup> All-Russian (with international participation) Scientific and Practical Conference, Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafyev, Krasnoyarsk, Russia.
7. Madenova, M.D. (2017). Relevance and effectiveness of using visual images in teaching foreign languages. *Simvol nauk* [Symbol of Sciences], 11, 73–75.

8. Orekhova, E.Ya. (2021). Potential of the module *Painting* in the process of developing foreign language oral speech. *Vestnik MGPU. Seriya: filologiya. Teoriya yazyka. Yazykovoje obrazovanie* [Bulletin of the MSPU. Series: Philology. Theory of Language. Language Education], 1 (41), 89–95.
9. Stepanova, N.S. (2018; September 20–21). Didactic potential of multimedia presentations in teaching Russian to foreign citizens. In: *Dovuzovskiy etap obucheniya v Rossii i mire: yazyk, adaptatsiya, sotsium, spetsialnost* [The pre-university stage of education in Russia and the world: language, adaptation, society, specialty]. Topical issues of the implementation of educational programs at preparatory faculties for foreign citizens (pp. 716–719). Moscow, State University IRA named after A.S. Pushkin.
10. Filippova, N.V. (2020). The use of painting as one of the means of visualization in foreign language lessons. *Molodoy uchyonyi* [Young Scientist], 23 (313), 649–652. URL: <https://moluch.ru/archive/313/71288/> (access date: 12.08.2024).
11. Yakimovich, A.I. (2007). Fine art in teaching Russian to the foreign language audience: dialogue of cultures. *Rusistika i sovremennost* [Rusistics and Modernity], 2, 126–131.
12. Alfes, L., & Wirag, A. (2023). Using visual arts as a tool to foster the four language skills. *Humanising Language Teaching*, 2. URL: <https://www.hltmag.co.uk/apr21/using-visual-arts> (access date: 14.08.2024).
13. Ballesteros, P.A., et al. (2018). The use of visual arts as a strategy to teach vocabulary in second grade at the public school La Julita, Sede providencia, Universidad Tecnológica de Pereira. In: *Proceedings Ballesteros2018TheUO*. URL: <https://api.semanticscholar.org/CorpusID:198712247>
14. Casarin, S. (2021). Learning a foreign language through visual arts. URL: <https://www.leedsbeckett.ac.uk/blogs/carnegie-education/2021/07/learning-a-foreign-language-through-visual-arts/> (access date: 27.07.2024).
15. Heath, S.B., & Kramsch, C. (2014). Individuals, institutions, and the uses of literacy. *Journal of Applied Linguistics*, 1, 75–94.
16. Martello, M.B. (2017). The use of visual arts in world language instruction to increase student motivation and attitude. In *Proceedings Martello2017TheUO*, 191. URL: <https://scholarworks.boisestate.edu/td/1342/> (access date: 27.07.2024).
17. Pinar, W.F. (2012). *What is Curriculum Theory?* New York: Routledge. 212.
18. Thulasivanthana, U. (2020). Incorporating visual arts into english language teaching. *Shanlax International Journal of English*, 4, 52–56. DOI: <https://doi.org/10.34293/english.v8i4.3320>
19. Shier, H.J. (1990). Integrating the arts in the foreign/second language curriculum: Fusing the affective and the cognitive. *Foreign Language Annals*, 23 (4), 301–314.
20. Žemberová, I. (2014). Art in Foreign Language Education. *JoLaCE*, 2 (3), 240–253.