

УДК 372.882

ПРИЕМЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ О ВОЙНЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5–6-х КЛАССАХ

Н.В. Уминова (Красноярск, Россия)

М.В. Моцаренко (Красноярск, Россия)

Аннотация

Постановка проблемы. В статье представлены возможности приема визуализации как деятельностной основы для изучения современных произведений о войне, недавно включенных в школьную программу по литературе 5–6-х классов. Методические рекомендации направлены на решение проблемы поиска новых подходов в обучении литературе, учитывающих особенности восприятия и мышления современного подростка.

Цель статьи – выявить специфику визуализации как методического приема и обозначить возможные варианты его использования в процессе изучения темы военного детства на уроках литературы в 5–6-х классах.

Методология (материалы и методы) исследования в части теорий/подходов/концепций. В процессе исследования использовалась система педагогических методов: изучение источников, их анализ и обобщение (история приема визуализации в обучении литературе, соотношение понятий «визуализация» и «наглядность», в статье представлен обзор методических работ XX – начала XXI в.), проектирование и разработка занятий, проведение констатирующего (опрос) и формирующего эксперимента.

Результаты исследования. Сформулированы выводы об эффективности использования визуализации в изучении современной военной прозы на уроках литературы, аналитическом характере деятельности учащихся на основе исследуемого методического приема, развивающем и воспитательном потенциале подобных форм обучения. Выявлены и описаны корректные и адекватные художественному материалу формы визуализации, возможные к использованию на уроках литературы в 5–6-х классах.

Заключение. Предложенные в статье методические рекомендации опираются на общедидактические принципы учета возрастных и психологических особенностей обучающихся и направлены на повышение эффективности формирования личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов обучения литературе. Экспериментальная работа подтвердила гипотезу исследования: визуализация способствует высокой включенности обучающихся в деятельность на уроке литературы, облегчает понимание идеи художественного произведения, создает положительную учебную мотивацию.

Ключевые слова: наглядные формы обучения, системно-деятельностный подход, визуальная символизация, графическая адаптация текста, детская литература, современные образовательные технологии.

Уминова Наталья Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева; ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-8623-4589>; Scopus Author ID: 000000000000; e-mail: uminovanv@kspu.ru

Моцаренко Маргарита Валерьевна – магистрант филологического факультета, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева; ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-8550-4666>; Scopus Author ID: 000000000000; e-mail: mocarenkom@gmail.com

Постановка проблемы. Особенности восприятия информации современными подростками требуют со стороны педагогов поиска новых методических приемов, позволяющих повысить эффективность процесса обучения. Жизненное пространство школьника XXI в. – это пространство преимущественно визуальное. В образовательном процессе

становится необходимым учитывать специфику восприятия и мышления взрослеющей личности: «...акцент на визуальное и визуальные установки сегодня наиболее востребованы» [Сосновская, 2021, с. 96]. В свете меняющегося содержания программы по литературе, включающей современные произведения, адресованные читателю-подростку (так называемое

«новое в школьной программе» – тексты, по изучению которых не накоплен опыт), сохраняется актуальность поиска подходов, способов и приемов, учитывающих как природу художественного творчества XXI в., так и особенности современных школьников, в приоритете у которых визуальное восприятие информации. Цель статьи – выявить специфику визуализации как методического приема и обозначить возможные варианты его использования в процессе изучения темы военного детства на уроках литературы в 5–6-х классах.

Методологию (материалы и методы) исследования в части теорий/подходов/концепций составляет система педагогических методов: изучение источников, их анализ и обобщение (история приема визуализации в обучении литературе, соотношение понятий «визуализация» и «наглядность», в статье представлен обзор методических работ XX – начала XXI в.), проектирование и разработка занятий, проведение констатирующего (опрос) и формирующего эксперимента.

Обзор научной литературы. Явление визуализации в процессе обучения литературе активно изучается современной методической наукой. Междисциплинарный характер исследуемого понятия, объединяющего философию, психологию, культурологию, литературоведение, методические истоки визуализации в преподавании литературы в школе и специфика этого явления рассмотрены в работах И.В. Сосновской [Сосновская, 2021], И.Н. Терентьевой [Терентьева, 2012]. Развивающий потенциал отдельных приемов визуализации учебного материала на уроках литературы описан И.А. Подругиной, А.А. Максимовой [Подругина, Максимова, 2021], Панченко Д.В. [Панченко, 2020] и др.

Понятие «визуализация», первоначально используемое в сферах бизнеса, экономики, маркетинга и научного познания зарубежных стран ([Gilbert, 2006; Buzan, Buzan, 2003]), в начале XXI в. все активнее проникает в российское образовательное пространство. Один из педагогических словарей определяет это явление как «процесс перекодировки словесного или символического материала в пространственно-зрительные

представления»¹. Во многих источниках обозначается суть визуализации: информация, которая изначально представлена в устной или письменной форме, преобразуется в визуальные образы с целью более эффективного понимания и запоминания. Таким образом, визуализация является одним из инструментов аналитической деятельности учащихся.

Истоками исследуемого явления можно считать традиционный в процессе обучения литературе принцип наглядности. Методисты XX в. в своих трудах уделяли большое внимание вопросам использования наглядности на уроках литературы. М.А. Рыбникова «в порядке обсуждения» предложила идею использования фотомонтажа как средства развития творческих способностей учащихся [Рыбникова, 1931]. Не случайно Е.С. Романичева подчеркивает актуальный для современного образовательного процесса характер этой идеи, получившей новую жизнь в цифровую эпоху [Романичева, 2023]. В.Г. Маранцман, ратуя за «содружество искусств на уроках литературы», большое внимание уделял визуальным формам искусства – живописи, кинематографу, театру [Маранцман, 1971]. Методисты конца XX – начала XXI в. обращают внимание в своих работах на развивающий и воспитательный характер наглядных форм обучения. Так, Е.Н. Колокольцев, посвящая свои исследования межпредметным связям литературы и живописи, пишет: «...в школьном изучении литературы обращение к пластическим искусствам является насущной необходимостью, так как дополняет изучение словесного искусства наглядными образами и совершенствует чувственный мир подрастающего человека» [Колокольцев, 2021, с. 4].

В современной методике понятия «наглядность» и «визуализация» чаще всего отождествляются. Однако есть ученые, которые показывают их различие. В нашем исследовании будем опираться на точку зрения И.А. Трухан, которая отмечает: «Наглядность предполагает

¹ Современный образовательный процесс: основные понятия и термины: краткий терминологический словарь. М.: Компания Спутник+, 2006. С. 125.

демонстрацию уже готового образа предметов, процессов или явлений, а визуализация представляет активную деятельность учащегося в процессе, затрагивающую психологические процессы отражения и отображения. Под визуализацией в образовании понимаются более сложные по виду деятельности и психологически насыщенные процессы и результаты работы с учебным материалом, нежели наглядность» [Трухан, Трухан, 2013, с. 113], то есть процесс визуализации отличается большей сложностью как вид деятельности, он предполагает активность восприятия информации, «не просто обращение к иллюстрации предмета обучения, но и последующее его преобразование, переосмысление» [Сырина, 2016, с. 81].

Тема Великой Отечественной войны является традиционной в практике преподавания литературы в школе. Педагогами уже накоплен значительный опыт изучения на уроках литературы военной прозы и поэзии, представленных именами К.С. Симонова, А.Т. Твардовского, М.А. Шолохова, В.В. Быкова, В.П. Астафьева и др. Как правило, ранее программы по литературе рекомендовали произведения военной тематики, изначально адресованные взрослому читателю. В процессе существенного изменения содержания школьного литературного образования в единую программу были включены современные тексты для читателя-подростка. Так, учитывая принцип вариативности, в рамках раздела «Человек на войне» в 5-м классе педагог может предложить учащимся обсуждение главы «Очень страшный 1942 Новый год» сказочного романа А. Жвалеvского, Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза». В перечне произведений раздела «Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне» в 6-м классе указано произведение Э.Н. Веркина «Облачный полк» (главы)². Несмотря на то что произведения современных авторов адресованы юному

читателю и это значительно приближает текст к ученику XXI в., «учитель-словесник должен искать адекватные и интересные современному подростку “точки входа” в эту непростую тему» [Сосновская, Терентьева, 2025, с. 65]. Согласимся с мнением ученых-методистов И.В. Сосновской и Н.П. Терентьевой, объясняющих сложность темы войны в школьном изучении следующими причинами: «...во-первых, современному подростку непросто воспринимать события далекой от него истории; во-вторых, современный школьник, воспитанный эстетикой и культурой Интернета, в контексте других культурных кодов неоднозначно может воспринимать и трактовать традиционные национальные ценности XX в.» [Там же, с. 68]. Современные писатели предлагают свои «точки входа» читателя в пространство произведений о войне: сказочный пласт повествования («Правдивая история Деда Мороза») и главные герои-подростки («Облачный полк»). Методическими «точками входа» могут стать приемы визуализации учебного материала, продиктованные собственно природой обозначенных художественных текстов. Педагоги предлагают следующие приемы изучения темы военного детства на примере обозначенных произведений: создание музейной экспозиции по книге «Облачный полк» [Ноготкова, 2022, с. 73; Сосновская, Сосновский, 2022, с. 70], составление синквейна [Котова, 2013, с. 33], заполнение рабочих листов³, проектная деятельность (проекты «Семейное чтение» [Корчма, 2013], «Расследование книжных тайн» [Кутейникова, 2017]), игра-путешествие и др. То есть наиболее популярны приемы стратегии смыслового чтения, игровая и проектная технологии. Предприняты и попытки использования визуализации в изучении темы военного детства, но пока наблюдается отсутствие системного подхода в этом вопросе. Поиск «корректных

² Федеральная образовательная программа основного общего образования. Утв. приказом Министерства просвещения РФ от 19.03.2024 № 171 [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/06/frp_literatura_5_9_04062024.pdf (дата обращения: 17.06.2025).

³ Пьянкова И.Ю. Рабочий лист. Андрей Жвалеvский, Евгений Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») [Электронный ресурс] // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/magazin-materialov/andrej-zhvalevskij-evgeniya-pasternak-pravdivaya-istoriya-deda-moroza-glava-ochen-strashnyj-1942-novyj-god-188671> (дата обращения: 15.06.2025).

и мотивирующих точек входа в военную тему» [Сосновская, Терентьева, 2025, с. 68] продолжается в современной методике.

Результаты исследования. Мы гипотетически предположили, что визуализация как активная форма взаимодействия с текстом будет способствовать более эффективному усвоению темы военного детства, которая рекомендована программой к изучению в 5-м и 6-м классах. Опишем приемы визуализации в изучении темы и представим результаты экспериментальной работы. Апробация исследования была проведена в 2024/25 учебном году в рамках Сретенского молодежного фестиваля (проведение мастер-класса в направлении фестиваля «Педагогический калейдоскоп») и уроков литературы в МАОУ СШ № 157 города Красноярск.

В 5-м классе на изучение темы «Произведения отечественной литературы на тему “Человек на войне”» отводится три часа. Предлагаем следующую систему уроков: 1) «Я просто хотела быть ребенком»: история Тани Савичевой по рассказу Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова»; 2) «Война меняет все и всех» в романе-сказке А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза»; 3) «Дети блокадного Ленинграда»: урок-обобщение. Представим методические рекомендации ко второму уроку в обозначенной системе занятий.

Урок по произведению А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» предполагает предварительное домашнее чтение главы «Очень страшный 1942 Новый год» (небольшой объем текста, простота и доступность языка, подготовка к погружению в тему блокадного детства с помощью рассказа Ю. Яковлева состоялась на предшествующем уроке). Начало занятия – актуализация знаний по теме прошлого урока: обсуждение, что объединяет тексты фрагмента романа-сказки «Правдивая история Деда Мороза» и рассказа Ю. Яковлева. Тема обоих произведений – судьба детей блокадного Ленинграда; в центре повествования – образ ребенка. Содержательной целью урока является понимание трагедии военного детства, ее разрушительной и уничтожающей силы.

Идея воплощена в главе «Этот страшный 1942 Новый год» с помощью приема антитезы мирного, счастливого детства и военного, блокадного детства. Это противопоставление образа ребенка в разное историческое время и предстоит открыть учащимся 5-го класса. Деятельностной целью урока считаем аналитическую визуализацию работы с художественным текстом, выделение и изображение ключевых деталей образа ребенка. Значимы на уроке и личностные планируемые результаты. Обозначим главные из них: проявлять ценностное отношение к боевым подвигам своей Родины, интерес к познанию истории страны; ориентироваться на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей; осознавать ценности жизни.

После рассказа учителя об авторах и произведении с демонстрацией прекрасно иллюстрированного издания книги (можно сохранить интригу и не раскрывать до конца смысл названия – это будет дополнительным стимулом познакомиться с полным текстом произведения), выразительного чтения учащимися фрагментов главы «Этот страшный 1942 Новый год» и выявления эмоционального восприятия (какие чувства вы испытали во время чтения?) организуем аналитическую работу с текстом. Предлагаем учащимся создать графический портрет «Ребенок Ленинграда: до войны и во время блокады», в котором будут визуализированы черты художественного образа, подтвержденные цитатами, то есть значительная часть урока будет посвящена интерпретации текста в форме визуальной символизации. Для реализации этой цели размещаем на доске шаблон (контур) ребенка, разделенный вертикальной линией на две части. Два учащихся, работающих у доски, по очереди изображают на графическом портрете определенную черту ребенка довоенного и военного времени. Возможны детали портрета (улыбка или опущенные книзу уголки рта, румянец на щеке или слеза и пр.), написание ключевых слов, отражающих состояние ребенка (голод, страх, радость и др.), предметы (например, скакалка, мяч как атрибуты безза-

ботного довоенного детства и др.). Учащиеся, работающие за партой, помогают создавать графический портрет ребенка зачитыванием ключевых фраз: «Эти голодные детские глаза были страшнее, чем любая бомбежка», «Их сверстники в мирное время резвились и прыгали бы без перерыва, а у этих детей не было сил на шумные игры», «Они [дети] со слезами на глазах смотрели на коробку [конфет], они гладили ее, рассматривали, обнимали. Потом, когда взяли по одной конфетке, смаковали их, облизывали, растягивали удовольствие»⁴. Визуализация образа ребенка (важно и цветовое решение рисунка: ярким краскам противопоставлены темные), утратившего детство в годы войны, приводит к пониманию ключевой идеи художественного текста.

Обобщающим приемом работы служит составление диаманты – формы из семи строк, где первая и последняя строки – это понятия с противоположным значением, по сути, сдвоенный зеркальный синквейн. Иначе говоря, сравнение через противопоставление. Обучающий характер работы проявляется в том, что в предложенной школьникам диаманте даны некоторые слова, а ряд слов опущен. Задача учащихся – сформулировать свои варианты. Предлагаем следующий вариант диаманты с пропусками слов.

Детство довоенного времени

Жизнерадостные, _____

Смеялись, _____, _____

Беззаботное детство, _____

Уставали, _____, _____

Смирные, _____

Предложенные учащимися 5-х классов варианты слов свидетельствуют не только о понимании художественного текста, эффективности визуализации в организации сопоставительной работы и в целом в освоении темы военного детства, но и проявлении чувства эмпатии к героям произведения, что очень важно для развития эмоционального интеллекта взрослеющей личности.

Еще одно произведение современной подростковой литературы, посвященное теме военного детства, – повесть Э. Веркина «Облачный полк» (главы) – включено в программу по литературе 6-го класса. Одна из проблем изучения произведения в школе – несоответствие возрастного ценза повести (16+) и класса, в котором рекомендовано обращение к тексту, что значительно осложняет работу педагога. В связи с обозначенной проблемой учителю требуется серьезно подойти к отбору фрагментов текста для изучения со школьниками 6-го класса. В рамках изучения отечественной прозы конца XX – начала XXI в. о войне, следуя рекомендациям программы по литературе, необходимо проанализировать тематику, сюжет, систему образов, нравственную проблематику и идейно-художественное содержание произведения.

Основной формой работы с текстом повести может стать создание графической адаптации фрагментов произведения. Как отмечает Л.А. Юдин: «Несмотря на то, что комикс немногословен, он принципиально полон: то, чего не хватает литературному тексту (интерьер, внешний вид и т.п.), дает картинка; то, чего не хватает изолированному изображению (предыстория, речь, последствие и т.п.), дают текст и соседние картинки» [Юдин, 2016, с. 187]. Таким образом, работа по созданию графического текста позволит обратить внимание школьников на детали, расставить акценты на ключевых сюжетных поворотах.

Важным аргументом в пользу выбранного методического приема является образ художника и мотив создания картины, воплощенные в повести: «...этот образ является ключевым для понимания важного смысла повести. Само название произведения соотносится с картиной, которую рисует художник, сидя в избушке в оккупированной немцами деревне... Создание именно такой картины становится для художника своеобразным ритуалом жизнотворчества, его долгом и смыслом существования в этой захваченной немцами деревне и, конечно, его личным героическим вкладом в тяжелое дело освобождения родины» [Сосновская, Терентьева, 2025, с. 74]. Такое присутствие темы создания картины в сюжете

⁴ Жвалецкий А.В., Пастернак Е.Б. Правдивая история Деда Мороза: роман-сказка. 8-е изд., испр. М.: Время, 2024. 256 с.

повести поможет учителю организовать ролевую деятельность учащихся (они тоже художники с важной миссией), формируя дополнительную мотивацию к изучению текста.

Первый урок предваряет основную работу по созданию графической адаптации фрагментов произведения. Учитель должен познакомить учащихся с автором и историей создания повести: сделать акцент на изучении писателем архивов и воспоминаний ветеранов, спросить, знают ли школьники истории пионеров-героев, рассказать о Лене Голикове – героине, с которого «списан» персонаж по прозвищу Саныч. Важно прочитать избранные главы: 1, 5, 9, 10 и 15 главы являются ключевыми для развития сюжета⁵. После чтения вслух 1-й главы и ее коллективного обсуждения можно организовать аналитическую работу в группах, каждая из которых будет обсуждать определенный фрагмент текста. Выбранные главы представляют важные идейные аспекты темы военного детства, на которых необходимо сконцентрировать внимание обучающихся: отказ прошедших войну от тяжелых воспоминаний; война как болезнь; запечатление героев в истории народа; опасность боевых заданий и героические поступки партизан и др. В обозначенных главах звучат важные для всей повести мотивы: связь поколений, память, героизм, разрушительный и травмирующий характер войны. Кроме того, в предлагаемых фрагментах текста ярко изображаются и характеры главных героев повести – Мити, Саныча, правнука Мити. На первом уроке важно обсудить особенности создания графического текста. Можно это сделать на примере книги К. Кретьевой и Ю. Брыковой «Война vs Детство»⁶, которая представляет собой графический роман о войне глазами детей. В основе книги воспоминания реальных людей, чье детство прошло на фоне военных конфликтов конца XX – начала XXI в. В качестве домашнего задания предложим учащимся подготовить эскизы будущего графического текста.

Второй урок изучения повести Э. Веркина «Облачный полк» посвящен работе над графической адаптацией фрагментов повести (работа в группах) и представлению результатов. Во время защиты групповых работ важно организовать обсуждение, которое позволит сделать акцент на деталях и выйти на проблематику, отраженную как графически, так и с помощью цитат, зафиксированных в рисунках. Приведем примерный перечень вопросов: каким Саныч изображается в тексте? Какими чертами характера он наделяется? Как он относится к своим подвигам? Что помогло вам графически воплотить его характер (жесты, мимика, композиция, цвет рисунка, речь героя и т.д.)? Чем отличаются Саныч и Митя? Какое мнение у взрослого Мити о войне и почему оно такое? Почему были выбраны именно такие фразы из текста? В конце урока важно обсудить общие впечатления от прочитанных фрагментов и их графических вариантов, воплощенных учащимися. Итогом двух уроков может стать выставка рисунков по повести Э. Веркина «Облачный полк» в классе.

Обратим внимание на необходимость критерияльного оценивания творческой работы учащихся. Так, возможными критериями оценки графической адаптации фрагментов повести будут следующие: содержательность (отражение ключевой идеи, передача характера персонажа), эстетичность, оригинальность, завершенность, коммуникативность (работа в группе). Таким образом, описанный творческий формат визуализации может способствовать повышению интереса к произведению, пониманию основных проблемно-тематических и идейных аспектов изображения войны современным автором. Подобная работа поможет смягчить восприятие особенностей сюжета, ориентированного на читателя более старшего возраста.

Заключение. Использование визуализации на уроках литературы опирается на общедидактические принципы учета возрастных и психологических особенностей обучающихся и направлено на повышение эффективности формирования личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов обучения. Анализ

⁵ Веркин Э. Облачный полк: повесть для ст. шк. возраста: 16+. М.: КомпасГид, 2023. 272 с.

⁶ Кретьева К., Брыкова Ю. Война vs Детство. СПб.: Питер, 2021. 160 с.

проведенных уроков и опрос учащихся позволил сделать следующие выводы. Современные отечественные произведения, посвященные военной теме, вызвали у обучающихся интерес (более 50 % школьников выразили желание познакомиться с полным текстом произведений. При входном опросе только 15 % учащихся говорили о своем желании читать книги военной тематики). Учащиеся отметили глубину и сложность темы военного детства и ее трагичность в произведениях современных отечественных писателей. Интерес вызвали приемы визуализации: создание графического портрета и графической адаптации текста, это способствовало активной деятельности учащихся на уроках (более 90 % школьников демонстрировали включенность

в работу на занятиях). Учащиеся отметили, что именно благодаря приемам визуализации произведения художественной литературы, посвященные столь непростой теме, стали им понятней и эмоционально ближе (результаты визуализации – созданный графический портрет образа ребенка, представленного в главе романа-сказки А. Жвалевского, Е. Пастернак, и рисунки к главам повести Э. Веркина – свидетельствуют об усвоении учебного материала). Экспериментальная работа подтвердила гипотезу исследования: визуализация способствует высокой включенности обучающихся в деятельность на уроке литературы; облегчает понимание идеи художественного произведения, представляя ее наглядно; создает положительную учебную мотивацию.

Библиографический список

1. Колокольцев Е.Н. Произведения живописи в школьном изучении литературы. М.: Перо, 2021. 190 с. EDN: FHZGBO
2. Корчма Н.В. «Я хочу читать...» Возродим традиции семейного чтения // Литература в школе. 2013. № 7. С. 37–40.
3. Котова Т.Ю. Составление синквейнов как эффективная форма организации чтения книг современными подростками // Литература в школе. 2013. № 12. С. 32–35.
4. Кутейникова Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: метод. рекомендации. М.: МАЭСТРО ПлаТинум, 2017. 158 с. URL: https://kudrovo.vseovobr.ru/images/articles/2017/new/navigator_po_lit-re.pdf (дата обращения: 15.07.2025).
5. Маранцман В.Г. Содружество искусств на уроках литературы // Искусство анализа художественного произведения / сост. Т.Г. Браже. М., 1971. С. 166–211. URL: <https://djvu.online/file/E5NP8hfuDtwFS> (дата обращения: 15.07.2025).
6. Ноготкова А.Г. Музей проживания книги как технология работы с художественным текстом. Эдуард Веркин «Облачный полк» // Детская книга: теория, практика, перспективы: матер. Всеросс. науч. конф. с междунар. участием (Ярославль, 14–15 ноября 2022 г.) / сост. Е.В. Красулина, О.Н. Скибинская. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2022. С. 71–78. URL: <https://childbook.lib48.ru/forum/muzej-prozhivaniya-knigi-kak-tehnologiya-raboty-s-hudozhestvennym-tekstom-eduard-verkin-oblachnyj-polk/> (дата обращения: 20.07.2025).
7. Панченко Д.В. Визуальные метафоры как вектор анализа поэтического текста // Литература в школе. 2020. № 2. С. 98–108. DOI: 10.31862/0130-3414-2020-2-98-108. URL: <http://litsh.ru/wp-content/uploads/2020/05/2020-2-98.pdf> (дата обращения: 20.07.2025).
8. Подругина И.А., Максимова А.А. Визуализация на уроках литературы как средство развития творческих способностей школьника // Литература в школе. 2021. № 6. С. 74–82. DOI: 10.31862/0130-3414-2021-6-74-82. URL: <http://litsh.ru/wp-content/uploads/2022/12/2021-6-7482.pdf> (дата обращения: 20.07.2025).
9. Романичева Е.С. «Много может дать фотография»: статья М.А. Рыбниковой «Фотомонтаж в руках словесника» // Литература в школе. 2023. № 6. С. 116–122. DOI: 10.31862/0130-3414-2023-6-116-122. URL: <http://litsh.ru/wp-content/uploads/2024/02/2023-6-116122.pdf> (дата обращения: 20.07.2025).

10. Рыбникова М.А. Фотомонтаж в руках словесника // Искусство и дети. 1931. № 6. С. 3–6.
11. Сосновская И.В., Терентьева Н.П. Искусство как ресурс самостояния человека (к урокам литературы на материале произведений о Великой Отечественной войне) // Литература в школе. 2025. № 2. С. 65–76. DOI: 10.31862/0130-3414-2025-2-65-76. URL: <http://litsh.ru/wp-content/uploads/2025/04/2025-2-65.pdf> (дата обращения: 20.07.2025).
12. Сосновская И.В. Методические ресурсы феномена визуализации в обучении литературе // Литература в школе. 2021. № 1. С. 94–107. DOI: 10.31862/0130-3414-2021-1-94-107. URL: <http://litsh.ru/wp-content/uploads/2023/01/2021-1-94107.pdf> (дата обращения: 18.07.2025).
13. Сосновская И.В., Сосновский И.З. Создание музейных экспозиций на уроке литературы как путь к смыслу художественного текста // Литература в школе. 2022. № 2. С. 58–73. DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-58-73. URL: <http://litsh.ru/wp-content/uploads/2022/12/2022-2-5873.pdf> (дата обращения: 15.07.2025).
14. Сырина Т.А. Когнитивная визуализация: сущность понятия и его роль в обучении языку // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2016. № 7. С. 81–85. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivnaya-vizualizatsiya-suschnost-ponyatiya-i-ego-rol-v-obuchenii-yazyku> (дата обращения: 10.07.2025).
15. Терентьева И.Н. Визуальное, слишком визуальное... (к характеристике иконического поворота в современных медиа и актуальных медиаисследованиях) // Вестник Нижегородского государственного технического университета им. П.Е. Алексеева. 2012. № 2. С. 29–35. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnoe-slishkom-vizualnoe-k-harakteristike-ikonicheskogo-povorota-v-sovremennyh-media-i-aktualnyh-mediaissledovaniyah> (дата обращения: 15.07.2025).
16. Трухан И.А., Трухан Д.А. Визуализация учебной информации в обучении математике, ее значение и роль // Успехи современного естествознания. 2013. № 10. С. 113–115. URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=32992> (дата обращения: 01.08.2025).
17. Юдин Л.А. Драматургический потенциал графического романа: поэтика синкретизма // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2016. № 1. С. 186–190. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dramaturgicheskiy-potentsial-graficheskogo-romana-poetika-sinkretizma> (дата обращения: 20.07.2025).
18. Gilbert, K.J. (2006). *Visualization in Science Education*. Springer Science & Business Media. DOI: 10.1007/1-4020-3613-2. URL: https://www.researchgate.net/publication/263544430_Visualization_in_Science_Education (access date: 03.07.2025).
19. Buzan, T., & Buzan, B. (2003). *The Mind Map Book*. London. URL: <https://archive.org/details/mind-mapbook0000buza> (access date: 10.07.2025).

VISUALIZATION TECHNIQUES IN THE PROCESS OF STUDYING MODERN WAR PROSE IN LITERATURE CLASSES FOR 5TH -6TH GRADES

N.V. Uminova (Krasnoyarsk, Russia)

M.V. Mozarenko (Krasnoyarsk, Russia)

Abstract

Statement of the problem. The article presents the possibilities of the visualization technique as an activity basis for studying modern war works recently included in the school literature program for 5th–6th grade students. The methodological recommendations are aimed at solving the problem of finding new approaches to teaching literature that take into account the perception and thinking features of modern teenagers.

The purpose of the article is to identify the specific nature of visualization as a methodological technique and to outline possible ways of using it in the process of studying the topic of war childhood in literature classes for 5th and 6th grades.

Research methodology (materials and methods). In the course of the research, a system of pedagogical methods was used: the study of sources, their analysis and generalization (the history of the use of visualization in teaching literature, the relationship between the concepts of 'visualization' and 'visibility', an overview of methodological works of the 20th – early 21st centuries), the design and development of classes, conducting an summative (survey) and formative experiment.

Research results. Conclusions are formulated about the effectiveness of using visualization in the study of modern military prose in literature lessons, the analytical nature of students' activities based on the studied methodological technique, and the developmental and educational potential of such forms of teaching. Improved forms of visualization adequate to the literary work are identified and described for literature lessons in 5th–6th grades.

Conclusion. The methodological recommendations proposed in the article are based on the general didactic principles of taking into account the age and psychological characteristics of students and are aimed at increasing the effectiveness of the formation of personal, metasubject, and subject-specific planned results of teaching literature. The experimental work confirmed the research hypothesis which is as follows: visualization contributes to the high level of students' involvement in literature lessons, facilitates understanding of the idea of a literary work, and creates a positive learning motivation.

Keywords: *visual forms of training, system-activity approach, visual symbolization, text graphic adaptation, children's literature, modern educational technologies.*

Uminova, Natalia V. – PhD (Pedagogy), Associate Professor, Department of World Literature and Teaching Methods, Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafyev (Krasnoyarsk, Russia); ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-8623-4589>; Scopus Author ID: 000000000000; e-mail: uminovanv@kspu.ru

Mozarenko, Margarita V. – MA Candidate, Faculty of Philology, Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafyev (Krasnoyarsk, Russia); ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-8550-4666>; Scopus Author ID: 000000000000; e-mail: mocarenkom@gmail.com

References

1. Kolokoltsev, E.N. (2021). *Proizvedeniya zhivopisi v shkolnom izuchenii literatury* [Paintings through Study of Literature at School]. Moscow.
2. Korchma, N.V. (2013). "I want to read..." Reviving the tradition of family reading. *Literatura v shkole* [Literature at School], 7, 37–40.
3. Kotova, T.Yu. (2013). Making a cinquain as an effective form of organizing reading books by modern teenagers. *Literatura v shkole* [Literature at School], 12, 32–35.
4. Kuteynikova, N.E. (2017). *Navigator po sovremennoy otechestvennoy detsko-podrostkovoy i yunosheskoy literature: metodicheskie rekomendatsii* [Navigator on Modern Russian Children's, Teenage, and Youth Literature: Methodological Recommendations]. Moscow. URL: https://kudrovo.vsevoobr.ru/images/articles/2017/new/navigator_po_lit-re.pdf (access date: 15.07.2025).

5. Marantsman, V.G. (1971). The Commonwealth of Arts in Literature Classes. In: *Iskusstvo analiza khudozhestvennogo proizvedeniya* [The Art of Analyzing a Literary Work] (pp. 166–211). Moscow, Russia. URL: <https://djvu.online/file/E5NP8hfuDtwFS> (access date: 15.07.2025).
6. Nogotkova, A.G. (2022, November 14–15). The Book Museum as a Technology for Working with Literary Text. Eduard Verkin's *Cloud Regiment*. In: *Detskaya kniga: teoriya, praktika, perspektivy* [Children's Book: Theory, Practice, and Prospects] (pp. 71–78). All-Russian Scientific Conference with International Participation. Yaroslavl, Russia. URL: <https://childbook.lib48.ru/forum/muzej-prozhivaniya-knig-kak-tehnologiya-raboty-s-hudozhestvennym-tekstom-eduard-verkin-oblachnyj-polk/> (access date: 20.07.2025).
7. Panchenko, D.V. (2020). Visual metaphors as a vector of poetic text analysis. *Literatura v shkole* [Literature at School], 2, 98–108. DOI: 10.31862/0130-3414-2020-2-98-108. URL: <http://litsh.ru/wp-content/uploads/2020/05/2020-2-98.pdf> (access date: 20.07.2025).
8. Podrugina, I.A., & Maksimova, A.A. (2021). Visualization in literature lessons as a means of developing students' creative abilities. *Literatura v shkole* [Literature at School], 6, 74–82. DOI: 10.31862/0130-3414-2021-6-74-82. URL: <http://litsh.ru/wp-content/uploads/2022/12/2021-6-7482.pdf> (access date: 20.07.2025).
9. Romanicheva, E.S. (2023). "Photography Can Give You a Lot": M.A. Rybnikova's Article "Photo Montage in the Hands of a Wordsmith". *Literatura v shkole* [Literature at School], 6, 116–122. DOI: 10.31862/0130-3414-2023-6-116-122. URL: <http://litsh.ru/wp-content/uploads/2024/02/2023-6-116122.pdf> (access date: 20.07.2025).
10. Rybnikova, M.A. (1931). Photo montage in the hands of a wordsmith. *Iskusstvo i deti* [Art and Children], 6, 3–6.
11. Sosnovskaya, V.N., & Terentyeva, N.P. (2025). Art as a resource of human self-standing (for literature lessons based on works about the Great Patriotic War). *Literatura v shkole* [Literature at School], 2, 65–76. DOI: 10.31862/0130-3414-2025-2-65-76. URL: <http://litsh.ru/wp-content/uploads/2025/04/2025-2-65.pdf> (access date: 20.07.2025).
12. Sosnovskaya, I.V. (2021). Methodological resources of the visualization phenomenon in Literature teaching. *Literatura v shkole* [Literature at School], 1, 94–107. DOI: 10.31862/0130-3414-2021-1-94-107. URL: <http://litsh.ru/wp-content/uploads/2023/01/2021-1-94107.pdf> (access date: 18.07.2025).
13. Sosnovskaya, I.V., & Sosnovsky, I.Z. (2022). Creating museum exhibitions in Literature classes as a way to understand literary texts. *Literatura v shkole* [Literature at School], 2, 58–73. DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-58-73. URL: <http://litsh.ru/wp-content/uploads/2022/12/2022-2-5873.pdf> (access date: 15.07.2025).
14. Syrina, T.A. (2016). Cognitive visualization: The essence of the concept and its role in language teaching. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of Tomsk State Pedagogical University], 7, 81–85. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivnaya-vizualizatsiya-suschnost-ponyatiya-i-ego-rol-v-obuchenii-yazyku> (access date: 10.07.2025).
15. Terentyeva, I.N. (2012). Visual, too visual... (On the characteristics of the iconic turn in contemporary media and current media studies). *Vestnik Nizhegorodskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta im. R.E. Alekseeva* [Bulletin of Nizhny Novgorod State Technical University named after R.E. Alekseyev], 2, 29–35. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnoe-slishkom-vizualnoe-k-harakteristike-ikonicheskogo-povorota-v-sovremennyh-media-i-aktualnyh-mediaissledovaniyah> (access date: 15.07.2025).
16. Trukhan, I.A., & Trukhan, D.A. (2013). Visualization of educational information in teaching mathematics, its significance and role. *Uspekhi sovremennogo estestvoznaniya* [Advances in Modern Natural Sciences], 10, 113–115. URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=32992> (access date: 01.08.2025).

17. Yudin, L.A. (2016). The dramatic potential of the graphic novel: the poetics of syncretism. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of Chelyabinsk State Pedagogical University], 1, 186–190. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dramaturgicheskiy-potentsial-graficheskogo-romana-poetika-sinkretizma> (access date: 20.07.2025).
18. Gilbert, K.J. (2006). *Visualization in Science Education*. Springer Science & Business Media. DOI: 10.1007/1-4020-3613-2. URL: https://www.researchgate.net/publication/263544430_Visualization_in_Science_Education (access date: 03.07.2025).
19. Buzan, T., & Buzan, B. (2003). *The Mind Map Book*. London. URL: <https://archive.org/details/mind-mapbook0000buza> (access date: 10.07.2025).