УДК 372.881.111.1

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КОМИКСОВ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Ю.В. Лукиных (Красноярск, Россия)
Е.В. Бусыгина (Красноярск, Россия)

Аннотация

Постановка проблемы. Комиксы обладают значительным дидактическим потенциалом. Рассмотрены преимущества их использования при обучении английскому языку. Представлена авторская разработка урока в 5-м классе на основе комиксов о народах Севера.

Цель статьи – охарактеризовать лингводидактический потенциал комиксов и представить авторские разработки по их использованию при обучении английскому языку в основной школе.

Методологию исследования составили анализ и обобщение научных трудов отечественных и зарубежных ученых о возможности применения комиксов на уроках иностранного языка в средней школе; описание опыта применения разработанных заданий по осуществлению данного процесса.

Результаты исследования. Рассмотрены понятие комикса, его ценность, назначение, культурологическая составляющая и языковая специфика. Обоснована необходимость использования комиксов в процессе изучения иностранного языка. Апробация разработанных заданий по применению комиксов на уроках английского языка в средней школе показала их значимость для развития навыков и умений говорения обучающихся, а также социокультурной компетенции.

Заключение. Применение комиксов на уроках английского языка оказывает положительное влияние на развитие обучающихся. Это не только развивает их навыки говорения, но и повышает интерес и мотивацию к предмету, способствует когнитивной и эмоциональной переработке информации, формированию их коммуникативной компетенции. Комиксы обладают большим лингводидактическим потенциалом.

Ключевые слова: *говорение, комиксы, урок английского языка, 5-й класс, народы Севера, социокультурна компетенция.*

Лукиных Юлия Валерьевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева; ORCID: https://orcid.org/0000-0002-0233-1562; e-mail: lukinykh@kspu.ru
Бусыгина Елизавета Викторовна – магистрант факультета иностранных языков, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева; e-mail: elizabeth_busygina@mail.ru

Постановка проблемы. Для формирования компетентных личностей в контексте знаний, навыков и инноваций необходимо обогащать учебные и образовательные материалы на этапе их использования, поскольку они являются основными факторами, напрямую влияющими на процесс обучения. В наше время на первый план выходят визуальные средства обучения, благодаря которым процесс познания во всех его аспектах становится более эффективным и устойчивым.

В настоящее время учителя используют в учебном процессе различные материалы, чтобы обеспечить более прочное усвоение знаний и повысить заинтересованность обучающихся. Наглядные материалы, такие как карикатуры, симуляции, мультфильмы, фотографии и т.д., особенно привлекают внимание к визуальным элементам и часто используются в процессе обучения. Однако в последние годы все большую популярность приобретают комиксы, которые отличаются как визуальным эффектом, так и выразительностью.

Цель статьи – охарактеризовать лингводидактический потенциал комиксов и представить авторские разработки по их использованию при обучении английскому языку в основной школе.

ВЕСТНИК КРАСНОЯРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. В.П. АСТАФЬЕВА

Методологию исследования составили: анализ и обобщение научных трудов отечественных и зарубежных исследователей об особенностях современных школьников (Купчинская, Юдалевич, 2019; Гриценко, 2025; Фролова, 2018); понятии «комикс» и специфике его языка [Лукиных, 2022; Меркулова, Прудиус, 2023; Столярова, 2010; Усольцева, 2016; McCloud, 1993]; возможности применения комиксов на уроках иностранного языка в средней школе [Воскресенская, Самсонова, 2025; Резникова, 2018; Edmunds, 2014; Frey, Fisher, 2009; Jones, 2003; Nishonova, 2024; Nurzhanova, Sekenova, 2022]; описание опыта применения разработанных заданий по осуществлению данного процесса в общеобразовательной школе на уроках английского языка.

Обзор научной литературы по проблеме. За свою долгую историю содержание и понятие комиксов неоднократно трансформировались. В настоящее время они завоевали огромную популярность, а распространение комиксов в разных культурных средах вызвало интерес к исследованию их языковой специфики и особенностей невербальной коммуникации.

Существуют различные определения понятия «комикс», рассмотрим несколько из них.

Комикс является разновидностью креолизованных текстов, которые определяют как тексты, состоящие из двух частей: вербальной и невербальной [Нефедова, 2010]. Его также называют графической новеллой или графическим романом [Меркулова, Прудиус, 2023].

У. Айснер, которого считают одним из основоположников современных комиксов, характеризует данный феномен как особую форму организации визуальных образов и словесных элементов, служащую для передачи идей или рассказывания историй. Автор особо выделяет ключевое свойство комикса – сочетание графики и текста, подчеркивая, что читатель активно участвует в процессе создания сюжета, объединяя традиционное понимание письменного материала с восприятием художественных деталей. Таким образом, чтение комикса представляет собой синтез эмоционального переживания и интеллектуальной активности [Kaindl, 2010].

Исследователь С. МакКлауд трактует комикс как последовательность взаимосвязанных рисунков и других визуальных компонентов, расположенных поочередно и создающих смысловую структуру. Изображения, согласно его мнению, являются интуитивно воспринимаемой информацией, легко доступной без особых усилий, тогда как текст требует определенных временных затрат и специальной подготовки для понимания. Абстрактные и нереалистичные иллюстрации ближе к текстовым элементам по степени сложности восприятия, в то время как простой и прямой текст воспринимается быстрее и легче, подобно изображению [McCloud, 1993].

Комикс – это особый жанр художественной литературы, где содержание представлено в последовательности иллюстраций, содержащих при этом, помимо изображений, вербальное произведение, передающее диалогичное взаимодействие героев. Единство графики и текста персонажей образует при этом единство сюжетной линии. Успешность комиксов обусловлена особенностями проводимых мыслительных операций читателем в процессе получения и обработки такой информации [Лукиных, 2022].

З. Гриценко считает, что «комиксы чудесным образом сочетают в себе все то, что дети, особенно маленькие, в силу своих психофизиологических особенностей возраста и восприятия, ценят в искусстве. Здесь есть картинка, слово и динамика. Картинка играет ведущую роль, она четко прорисована, не отягощена деталями, а динамика событий и различных образов притягивает»[1].

Как отмечает К. Матук, комиксы призваны не только развлекать, но и обучать, вовлекая обучающихся в сложные процессы обучения грамматики, которые выходят за рамки формального и неформального образования. В них сочетаются визуальные и текстовые способы коммуникации, используются такие литературные приемы, как метафора, аллитерация, разговорная лексика, диалог, сюжет, тема, символизм, олицетворение,

[1] Гриценко З. Нужен ли комикс ребенку и школе? // Art. Thelib.Ru – энциклопедия интересных статей. Воспитание в школе и дома. URL: https://clck.ru/3AzQcP (дата обращения: 25.12.2025).

а также такие темы, как наука, история и социальные проблемы, которые раскрываются через повествование [Matuk et al., 2021].

Ценность графических романов объясняется многими факторами. Например, они могут расширить кругозор обучающихся, знакомя их с различными формами текста или вызвать эстетический отклик у читателей благодаря своему визуальному и повествовательному оформлению. Соответственно, по мнению педагогов, они являются эффективным способом привлечения внимания и доступным введением в более академические темы. Кроме того, у комиксов есть множество особенностей, которые делают их подходящими для изучения сложных тем: они конкретизируют абстрактные научные понятия с помощью визуализации и способствуют пониманию за счет сочетания текста и изображений. Они также помогают структурировать сложную информацию в рамках повествовательной структуры и побуждают читателей эмоционально сопереживать героям и ситуациям за счет олицетворения неодушевленных предметов [Jee, Anggoro, 2012].

С. Кэри отмечает, что «комиксы предоставляют реальную возможность для изучения языка всем учащимся… Сильно сокращенный текст многих комиксов делает их понятными даже для начинающих читателей» [Cary, 2004]. Данная мысль находит продолжение в исследовании Х. Нишоновой, которая подчеркивает, что комиксы предлагают динамичный и увлекательный подход, особенно в начальном образовании, развивая любознательность и навыки критического мышления обучающихся. Их применение на уроках иностранного языка помогает учащимся овладеть различными навыками, включая чтение, письмо, разговорную речь и аудирование, а также развитие словарного запаса, произношения и грамматики [Nishonova, 2024].

По А.В. Меликян, применение комиксов позволяет создать атмосферу увлеченности и погруженности в учебный процесс; кроме того, способствует усвоению языкового материала в более легкой форме, позволяет свободнее использовать иностранные слова в речи и развивать когнитивную деятельность обучающихся [Меликян, Максименко, 2024, с. 98].

При отборе комиксов и методических средств для их применения в процессе обучения иностранным языкам следует учитывать ряд требований, среди которых необходимость учета психолого-педагогического фактора, т.е. возраста обучающихся, их интересов и потребностей; уровень их языковой подготовки; актуальность материала, т.к. комиксы являются отражением реальности и могут подвергаться изменениям в визуальном, лингвистическом или содержательном компоненте [Лукиных, 2022].

А.И. Резникова подчеркивает культурологическую составляющую креолизованных текстов, когда через них читатель оценивает родную культуру, а также события и поступки героев, сравнивая их с другой культурой[2]. Поэтому использование комикса для изучения культурологической составляющей в рамках школьного курса по английскому языку очень важно. Именно на уроках иностранного языка происходит погружение обучающихся в иноязычную культуру, и комикс выступает тем средством, которое помогает понять быт, традиции и поведение представителей других национальностей [Воскресенская, Самсонова, 2025]. Комиксы являются отражением национального характера, поскольку содержат фразеологизмы, особенности юмора и региональную географическую информацию.

Обладание навыками культуры взаимодействия означает, что, понимая и уважая ценности других людей, обучающиеся овладевают межкультурными навыками, в дальнейшем развивая социокультурную компетенцию, которая должна быть сформирована у них согласно требованиям ФГОС начального, основного и среднего общего образования [Лукиных, Бусыгина, 2025].

Стоит также отметить специфику языкового выражения в комиксах, включающего элементы устной речи, диалектизмы, использование

[2] Резникова А.И. Методика использования французских комиксов как средства совершенствования иноязычной коммуникативной компетенции старшеклассников: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. Нижний Новгород, 2018. 24 с.

ВЕСТНИК КРАСНОЯРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. В.П. АСТАФЬЕВА

сокращенных форм слов и невербальных символов. Комиксы повсеместно включают использование разговорных форм и нестандартных конструкций, позволяющих экспрессивно выразить эмоции либо точно обозначить ситуацию. Глубокое понимание культурных особенностей той или иной страны предполагает умение интерпретировать элементы живой устной коммуникации, выходящие за рамки литературных норм, среди которых особую роль играют сленг и сокращенные формы, широко применяемые носителями языка [Столярова, 2010].

Подводя итог рассмотрению теоретических аспектов темы исследования, отметим преимущества использования комикса на уроках иностранного языка.

1. Визуальная красочность: большинство комиксов имеют яркие и запоминающиеся иллюстрации, которые создают позитивную атмосферу на уроке и стимулируют интерес к изучению иностранного языка.

2. Контекст и смысл: в большинстве случаев комиксы предоставляют обучающимся реальные ситуации и контексты. Диалоги и реплики персонажей оживляют язык, именно поэтому большинство фраз и слов, которые используются в комиксах, ученики могут активно использовать в повседневной речи [Nurzhanova, Sekenova, 2022].

3. Культурная осведомленность: комиксы представляют собой отражение культурных особенностей языка, таких как сленг, идиомы и особенности общения на разных уровнях формальности.

4. Интерактивность: обучающиеся могут обсуждать и анализировать комиксы, обмениваться мнениями и идеями, а также работать в парах или группах для создания собственных комиксов. Это развивает навыки сотрудничества и коммуникации, а также позволяет учащимся учиться друг у друга.

5. Развитие критического мышления: анализ комиксов требует критического мышления со стороны учащихся, когда необходимо проанализировать или оценить структуру, диалоги, использование языка и визуальных элементов.

6. Развитие навыков говорения: креолизованные тексты можно использовать в качестве стимула для практики речи и развития коммуникативных навыков. Обучающиеся могут прочитать диалоги и реплики персонажей, выучить их, создать собственные диалоги, играя разные роли. Это способствует развитию навыков выражения мыслей на английском языке и повышению уверенности в устной речи[3] [Frey, Fisher, 2009, p. 19].

Результаты исследования. Авторами была разработана и проведена серия уроков в 5-х классах в течение двух школьных четвертей, на которых использовались различные комиксы, связанные с лексико-грамматическим материалом УМК «Spotlight 5». В рамках работы с комиксами обучающиеся практиковали различные виды речевой деятельности: описывали иллюстрации, восстанавливали хронологию кадров, соотносили реплики с картинками, читали диалоги по ролям, проводили парные интервью по карточкам, составляли монолог о хобби одноклассника и пересказывали сюжет с помощью речевых клише.

Представим авторскую разработку одного из уроков английского языка по развитию навыков и умений говорения. Актуальность выбранных материалов обусловлена тем, что 2026 г. объявлен президентом РФ Годом единства народов России в целях укрепления национального единства, мира и согласия между народами Российской Федерации. В связи с тем что одним из критериев классификации комиксов является «национальная специфика и принадлежность» [Усольцева, 2016], были подобраны комиксы, созданные на основе фольклора хантыйских, мансийских, ненецких, селькупских сказок, собранные исследователями Ямала, Югры и Тюменской области[4]. Тексты были переведены авторами данной статьи с русского языка на английский.

[3] Edmunds, T. (2014). Comics in the Classroom: Why Comics? URL: https://teach.com/resources/why-comics/ (access date: 25.04.2024).

[4] Кельчин Г., Нахрачев Н., Салиндер Н. Ожившие легенды Севера: сб. этнокомиксов. М.: Строки, 2024.

Тема занятия: «Мудрость народов Севера: единство в труде и терпении» на основе ненецкой сказки «Волшебное тучако» и селькупской сказки «Два ленивых брата». Практическая цель занятия: развитие речевой компетенции обучающихся на основе комиксов-сказок народов России.

На организационном этапе происходят подготовка обучающихся к работе на уроке, создание положительного настроя и определение темы занятия. Учитель приветствует обучающихся, показывает слайд с картой России и северных регионов, изображениями представителей ненецкого и селькупского народов, чума, традиционной одежды (рис. 1). Учитель задает вопросы: *What North regions do we have in Russia? Who are these people? Where do they live? What are they doing?*

Учащиеся высказывают предположения. Затем учитель просит определить тему урока и сообщает, что сегодня они познакомятся со сказками народов Севера в формате комиксов.



Рис. 1. Примеры изображений для организационного этапа урока
Fig. 1. Examples of pictures for the organizational stage of the lesson

Учитель показывает на слайде презентации краткий план того, чем будут заниматься ученики на занятии и просит их составить свой план занятия, продолжив предложения: *I want to learn how…; I want to know more about …; I want to find out how …; I want to say/understand/…; I want to be more confident in …; I want to practice/play …*

Учитель задает вопросы, чтобы активизировать известную лексику по темам «Труд», «Жилище», «Природа»: *What do people do in the North? Do they hunt? Do they fish? What is a traditional house?* Учащиеся отвечают, используя знакомые слова. Учитель вводит новую лексику с помощью карточек на онлайн-платформе Quizlet: *a chum, a tuchako, kamus, kisy, to hunt, to fish, to sew, to scrape, labor, sun glints, to run out, to grow tired.* Обучающиеся повторяют хором и индивидуально, а затем учитель проверяет понимание: *What is a chum? Is it a house?*

Для актуализации грамматики (Past Simple) учитель показывает картинки: ленивые братья спят, девочка работает. Задает вопросы: *What did the brothers do? What did the girl do?* Учащиеся отвечают: *They slept. She worked hard*. Затем учащиеся описывают картинки в парах, выдвигают свои предположения, о чем будут истории комиксов.

Далее учитель дает инструкцию к следующему этапу, который проводится по интерактивной технологии «jigsaw reading», известной как «ажурная пила». Суть ее в том, что обучающиеся разбиваются на небольшие группы, чтобы освоить один текст или фрагмент текста, а затем возвращаются в свою группу, чтобы поделиться вновь приобретенными знаниями. Это превращает их в «экспертов», способствует активному взаимодействию и требует, чтобы они полагались друг на друга в понимании всего текста.

Одна группа учеников читает комикс «Два ленивых брата» (селькупская сказка) (рис. 2), вторая группа – «Волшебное тучако» (ненецкая сказка) (рис. 3).

ВЕСТНИК КРАСНОЯРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. В.П. АСТАФЬЕВА



Рис. 2. Отрывок из комикса по селькупской сказке «Два ленивых брата»
Fig. 2. Fragment from the comic strip based on the Selkup fairy tale "Two Lazy Brothers"



Рис. 3. Отрывок из комикса по ненецкой сказке «Волшебное тучако»
Fig. 3. Fragment from the comic strip based on the Nenets fairy tale "The Magic Cloud"

После ученики отвечают на вопросы по содержанию: *Who are the main characters? Where did they live? What did they do? What is the lesson of the story?* Обучающиеся работают в группах, анализируют информацию текста, совещаются и фиксируют ее в специальную карточку (рис. 4).

Main characters	The place where they live	What do they do (their activities)	Lesson of the story

Рис. 4. Карточка для заполнения информации из комиксов
Fig. 4. A card for filling out information from comics

По окончании групповой работы учащимся дается несколько минут для запоминания информации. Затем ученики объединяются в пары по одному представителю из каждой группы и пересказывают друг другу свои истории по следующему образцу:

Our story was about…

The main characters are…

They live in…

People helped brothers, they… / Grandma taught her granddaughter how to...

The story teaches us…

По окончании обмена информацией ученики возвращаются к своим группам и учитель проводит игру-опрос по содержанию комиксов на онлайн-платформе «Baamboozle», в которой

ученики выбирают вопрос и за правильный ответ получают баллы. Данная онлайн-игра дает игрокам дополнительные опции, возможность выиграть баллы, стереть или забрать их у противоположной команды, что в целом делает процесс веселее и интереснее, повышает заинтересованность в процессе и концентрирует их внимание.

В конце занятия учитель вместе с учениками подводит итоги, обобщая ответы учеников о том, что ненцы и селькупы – разные народы, но обе истории говорят нам о том, что терпение, трудолюбие и умение учиться у старших важны. Эти ценности помогают нам лучше понимать друг друга. Именно поэтому мы – одна большая семья, народ России.

В качестве домашнего задания предлагается:

1) выбрать персонажа одной из сказок и рассказать содержание истории от первого лица. Объем: 7–9 предложений в прошедшем времени с использованием новых слов;

2) нарисовать свой небольшой комикс по мотивам одной из сказок или рассказывающий о жизни одного из народов Севера. Подумать, чему учит ваша сказка.

Описанный урок разработан в соответствии с требованиями ФГОС ООО: имеет личностно ориентированный характер, осуществляется в рамках системно-деятельностного подхода, направлен на развитие универсальных учебных действий и особенно социокультурной компетенции. Отличительной особенностью и принципиальной новизной данного урока является использование комикса о народах Севера, который позволяет через визуальную наглядность и интересный сюжет познакомить обучающихся с национальной культурой, традициями и бытом ненцев и селькупов.

Заключение. Проведенный анализ научной и методической литературы позволяет говорить о значительном дидактическом потенциале использования комиксов при обучении иностранным языкам. Креолизованные тексты помогают развитию устных речевых навыков, потому что в них воспроизводятся жизненные ситуации, приближающие обучение к повседневной жизни. Комиксы можно использовать в качестве дополнительного материала или заданий для самостоятельной работы; адаптировать их под разные уровни сложности и цели обучения, что делает их универсальным инструментом в образовательном процессе.

Результаты апробации разработанных авторами заданий по применению комиксов на уроках английского языка в средней школе по развитию навыков и умений говорения учащихся 5-х классов показали рост уровня сформированности их речевой компетенции как компонента коммуникативной компетенции. Таким образом, применение комиксов на уроках английского языка имеет положительное влияние на развитие обучающихся, поскольку способствует активному участию каждого ученика благодаря разноуровневому подходу к содержанию и методам обучения.

Библиографический список

1. Воскресенская Т.А., Самсонова Н.В. Комикс как средство формирования культуры мира младших школьников на уроках английского языка // Бизнес. Образование. Право. 2025. № 3 (72). С. 287–293. DOI: 10.25683/VOLBI.2025.72.1349
2. Лукиных Ю.В. Феномен комикса в контексте образовательного пространства // *Russian Linguistic Bulletin.* 2022. № 4 (32). EDN: PDCGZC. DOI: 10.18454/RULB.2022.32.4. URL: https://rulb.org/archive/4-32-2022-august/10.18454/RULB.2022.32.4 (дата обращения: 20.04.2026).
3. Лукиных Ю.В., Бусыгина Е.В. Использование комиксов для развития диалогической речи младших подростков // Новые технологии в обучении иностранным языкам: матер. XVIII Всеросс. студ. науч.-практ. конф. / Омский государственный университет им Ф.М. Достоевского. Омск, 2025. С. 46–50. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=83019708 (дата обращения: 21.05.2026).
4. Меликян А.В., Максименко Ю.Б. Применение комиксов на уроках английского языка в старших классах // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2024. Т. 19, № 2.

ВЕСТНИК КРАСНОЯРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. В.П. АСТАФЬЕВА

С. 97–105. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-komiksov-na-urokah-angliyskogo-yazyka-v-starshih-klassah (дата обращения: 14.06.2026).

5. Меркулова М.Г., Прудиус И.Г. Жанр графического романа: к постановке проблемы (на материале современных франко- и англоязычных текстов) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 16, № 10. С. 3379–3385. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-graficheskogo-romana-k-postanovke-problemy-na-materiale-sovremennyh-frankoi-angloyazychnyh-tekstov (дата обращения: 20.08.2026).
6. Нефедова Л.А. Когнитивные особенности комикса как креолизованного текста // Вестник ЮУрГУ. 2010. № 1. С. 4–9. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivnye-osobennosti-komiksa-kak-kreolizovannogo-teksta (дата обращения: 20.08.2026).
7. Столярова Л.Г. Синтаксическая специфика языка комиксов // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2010. № 32. С. 431–436. EDN: NDMEWF. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sintaksicheskaya-spetsifika-yazyka-komiksov (дата обращения: 25.04.2026).
8. Усольцева Д.А. Проблема научной классификации художественных произведений в жанре «комикс» // Молодой ученый. 2016. № 4.1 (108.1). С. 51–53. URL: https://moluch.ru/archive/108/26393 (дата обращения: 14.06.2026).
9. Cary, S. (2004). *Going Graphic: Comics at Work in the Multilingual Classroom*. Portsmouth, NH: Heinemann. URL: https://archive.org/details/goinggraphiccomi0000cary/page/n227/mode/2up (access date: 14.06.2026).
10. Frey, N., & Fisher, D. (2009). Teaching visual literacy: using comic books, graphic novels, anime, cartoons, and more to develop comprehension and thinking skills. *International Journal of English Studies*, *9* (2), 5–26. DOI: 10.6018/ijes.9.2.90831
11. Jee, B., & Anggoro, F. (2012). Comic cognition: exploring the potential cognitive impacts of science comics. *Journal of Cognitive Education and Psychology. 11* (2), 196–208. DOI: 10.1891/1945-8959.11.2.196. URL: https://www.researchgate.net/publication/288927363_Comic_Cognition_Exploring_the_Potential_Cognitive_Impacts_of_Science_Comics (access date: 20.08.2026).
12. Jones, G. (2003). *Killing Monsters: Why Children Need Fantasy, Superheroes and Make-Believe Violence*. NY, Basic Books, 279. URL: https://archive.org/details/killingmonstersw0000jone/mode/2up (access date: 14.06.2026).
13. Kaindl, K. (2010). Comics in translation. In *Handbook of Translation Studies* (vol. 1, pp. 36–40). John Benjamins Publishing Company, Amsterdam, Philadelphia. DOI: 10.1075/hts.1.comi1
14. Matuk, C., Hurwich, T., Spiegel, A., & Diamond, J. (2021). How do teachers use comics to promote engagement, equity, and diversity in science classrooms? *Research in Science Education. 51* (3), 685–732. DOI: 10.1007/s11165-018-9814-8. URL: https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/34024960/ (access date: 20.08.2026).
15. McCloud, S. (1993). *Understanding Comics. The Invisible Art*. New York: William Morrow An Imprint of Harper Collins Publishers. URL: https://dn720006.ca.archive.org/0/items/understanding-comics/Understanding%20Comics_text.pdf (access date: 04.02.2026).
16. Nishonova, Kh. (2024). The power of comics: fostering primary school pupils` interest in English lessons. *The American Journal of Social Sciences and Education Innovations, 6* (9), 80–83. DOI: https://doi.org/10.37547/tajssei/Volume06Issue09-0
17. Nurzhanova, Zh.D., & Sekenova, M.K. (2022). Comics as a means of teaching English. *International Scientific Review*, *LXXXV*. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/comics-as-a-means-of-teaching-english (access date: 14.06.2026).

LINGUISTIC AND DIDACTIC POTENTIAL OF COMICS AND ITS IMPLEMENTATION IN ENGLISH LESSONS AT SECONDARY SCHOOLS

Yu.V. Lukinykh (Krasnoyarsk, Russia)
E.V. Busygina (Krasnoyarsk, Russia)

Abstract

Statement of the problem. Comics have significant didactic potential. The advantages of their use in teaching English are considered. The authors' lesson plan in the 5th grade based on comics about the peoples of the North is presented.

The purpose of the article is to consider the linguistic and didactic potential of comics and to present the authors' developments on their application in the process of teaching English to secondary school students.

Methodology consisted of an analysis and generalization of scientific works by Russian and foreign scientists on the possibility of using comics in foreign language lessons in secondary schools; a description of the experience of using the developed tasks for the implementation of this process.

Research results. The concept of a comics, its value, purpose, cultural component, and linguistic specificity are examined. The necessity of using comics in the process of learning a foreign language is substantiated. The testing of the developed tasks on the use of comics in English lessons in secondary schools has shown their importance for the development of students' speaking skills and socio-cultural competence.

Conclusion. The use of comics in English lessons has a positive impact on the development of students. This not only develops their speaking skills, but also increases their interest and motivation in the subject, promotes cognitive and emotional processing of information, and the formation of their communicative competency. Comics have great linguistic and didactic potential.

Keywords: *speaking, comics, English lesson, 5th grade, peoples of the North, socio-cultural competency.*

Lukinykh, Yulia V. – PhD (Pedagogy), Associate Professor, Department of German and Romanic Philology and Foreign Languages, Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafyev (Krasnoyarsk, Russia); ORCID: https://orcid.org/0000-0002-0233-1562; e-mail: lukinykh@kspu.ru
Busygina, Elizaveta V. – MA Candidate, Faculty of Foreign Languages, Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafyev (Krasnoyarsk, Russia); e-mail: elizabeth_busygina@mail.ru

References

1. Voskresenskaya, T.A., & Samsonova, N.V. (2025). Comics as a means of shaping the culture of the world of younger schoolchildren in English lessons. *Biznes. Obrazovanie. Pravo* [Business. Education. Right], *3* (72), 287–293. DOI: 10.25683/VOLBI.2025.72.1349
2. Lukinykh, Yu.V. (2022). The phenomenon of comics in the context of educational space. *Russkiy lingvisticheskiy byulleten* [Russian Linguistic Bulletin], *4* (32). URL: https://rulb.org/archive/4-32-2022-august/10.18454/RULB.2022.32.4 (access date: 04.02.2026).
3. Lukinykh, Yu.V., & Busygina, E.V. (2025, May 23). The use of comics for the development of dialogic speech of younger adolescents. In *New technologies in teaching foreign languages* (pp. 46–50). 18th All-Russian student scientific and practical conference, Omsk, Russia. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=83019708 (access date: 21.05.2026).
4. Melikyan, A.V., & Maksimenko, Yu.B. (2024). The use of comics in English lessons in high school. *Uchyonye zapiski Zabaykalskogo gosudarstvennogo universiteta.* [Scientific notes of Zabaikalsky State University], *19* (2), 97–105. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-komiksov-na-urokah-angliyskogo-yazyka-v-starshih-klassah (access date: 14.06.2026).
5. Merkulova, M.G., & Prudius, I.G. (2023). The graphic novel genre: towards a problem statement (based on contemporary French and English texts). *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki* [Philological Sciences. Issues of Theory and Practice], *16* (10), 3379–3385. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/

ВЕСТНИК КРАСНОЯРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. В.П. АСТАФЬЕВА

zhanr-graficheskogo-romana-k-postanovke-problemy-na-materiale-sovremennyh-frankoi-angloyazychnyh-tekstov (access date: 20.08.2026).

6. Nefyodova, L.A. (2010). Cognitive features of a comic as a creolized text. *Vestnik YUUrGU* [Bulletin of the South Ural State University], *1*, 4–9. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivnye-osobennosti-komiksa-kak-kreolizovannogo-teksta (access date: 20.08.2026).
7. Stolyarova, L.G. (2010). Syntactic specificity of the language of comics. *Izvestiya TulGU. Gumanitarnye nauki* [Izvestiya Tula State University. Humanities], *32*, 431–436. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sintaksicheskaya-spetsifika-yazyka-komiksov (access date: 25.04.2026).
8. Usoltseva, D.A. (2016). The problem of scientific classification of art works in the genre of comics. *Molodoj ucheny* [Young Scientist], *4.1* (108.1), 51–53. URL: https://moluch.ru/archive/108/26393 (access date: 14.06.2026).
9. Cary, S. (2004). *Going Graphic: Comics at Work in the Multilingual Classroom*. Portsmouth, NH: Heinemann. URL: https://archive.org/details/goinggraphiccomi0000cary/page/n227/mode/2up (access date: 14.06.2026).
10. Frey, N., & Fisher, D. (2009). Teaching visual literacy: using comic books, graphic novels, anime, cartoons, and more to develop comprehension and thinking skills. *International Journal of English Studies*, *9* (2), 5–26. DOI:10.6018/ijes.9.2.90831
11. Jee, B., & Anggoro, F. (2012). Comic cognition: exploring the potential cognitive impacts of science comics. *Journal of Cognitive Education and Psychology. 11* (2), 196–208. DOI: 10.1891/1945-8959.11.2.196. URL: https://www.researchgate.net/publication/288927363_Comic_Cognition_Exploring_the_Potential_Cognitive_Impacts_of_Science_Comics (access date: 20.08.2026).
12. Jones, G. (2003). *Killing Monsters: Why Children Need Fantasy, Superheroes and Make-Believe Violence*. NY, Basic Books, 279. URL: https://archive.org/details/killingmonstersw0000jone/mode/2up (access date: 14.06.2026).
13. Kaindl, K. (2010). Comics in translation. In *Handbook of Translation Studies* (vol. 1, pp. 36–40). John Benjamins Publishing Company, Amsterdam, Philadelphia. DOI: 10.1075/hts.1.comi1
14. Matuk, C., Hurwich, T., Spiegel, A., & Diamond, J. (2021). How do teachers use comics to promote engagement, equity, and diversity in science classrooms? *Research in Science Education. 51* (3), 685–732. DOI: 10.1007/s11165-018-9814-8. URL: https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/34024960/ (access date: 20.08.2026).
15. McCloud, S. (1993). *Understanding Comics. The Invisible Art*. New York: William Morrow An Imprint of Harper Collins Publishers. URL: https://dn720006.ca.archive.org/0/items/understanding-comics/Understanding%20Comics_text.pdf (access date: 04.02.2026).
16. Nishonova, Kh. (2024). The power of comics: fostering primary school pupils` interest in English lessons. *The American Journal of Social Sciences and Education Innovations, 6* (9), 80–83. DOI: https://doi.org/10.37547/tajssei/Volume06Issue09-08
17. Nurzhanova, Zh.D., & Sekenova, M.K. (2022). Comics as a means of teaching English. *International Scientific Review*, *LXXXV*. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/comics-as-a-means-of-teaching-english (access date: 14.06.2026).